
Desarrollo
de Habilidades
Comunicativas
SECUNDARIA
1er. Grado

A B C D E F G H I J K L M N N O P Q R S T U V W X Y Z

SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN

GOBIERNO DE
GUANAJUATO

Desarrollo de habilidades comunicativas. Cuadernillo de apoyo 2012. Primer grado de secundaria fue desarrollado por la Dirección de Medios y Métodos Educativos, de la Dirección General para la Pertinencia y la Corresponsabilidad de la Educación, Secretaría de Educación de Guanajuato.

Secretaría de Educación de Guanajuato

Subsecretaría para el Desarrollo Educativo

Dirección General para la Pertinencia y la Corresponsabilidad de la Educación

Dirección de Medios y Métodos Educativos

Departamento de Español

Primera edición, 2012

Secretaría de Educación de Guanajuato, 2012
Conjunto Administrativo Pozuelos s/n, Centro,
36000, Guanajuato, Gto.

Impreso en México
Distribución Gratuita – Prohibida su venta

Presentación

A las maestras y maestros:

La evaluación es un proceso necesario para identificar los aprendizajes que las alumnas y los alumnos han adquirido satisfactoriamente y aquellos que deberán ser reforzados.



Año con año, la Secretaría de Educación Pública aplica la prueba ENLACE a todas las primarias y secundarias del país, para tener información sobre el desempeño escolar de los alumnos.

En este contexto, **Desarrollo de habilidades comunicativas. Cuadernillo de apoyo 2012. Primer grado de secundaria** es un material que tiene como propósito ofrecerles una herramienta de apoyo que les permita guiar a sus alumnos en la preparación para la prueba ENLACE 2012, a través de una serie de actividades elaboradas con base en el programa de estudio de español para fortalecer los temas clave determinados a partir de los resultados de la prueba ENLACE 2011.

Los invitamos a que aprovechen este recurso y que apoyen a sus alumnos en el uso del mismo, de modo que les pueda servir como una herramienta de fortalecimiento y mejora. Para ello, les sugerimos atender las **Orientaciones metodológicas para el maestro**, que se encuentran en este cuadernillo.

Estamos seguros de que con su compromiso y colaboración continuaremos trabajando para hacer de Guanajuato un estado de acciones encaminadas a mejorar la calidad de la educación.

A las alumnas y alumnos:



La evaluación es un elemento necesario en tu proceso de aprendizaje, ya que mediante ella te es posible detectar cuáles son los temas y contenidos que dominas y aquellos que necesitas fortalecer.

La prueba ENLACE, que año con año se aplica a todas las primarias y secundarias del país, tiene la finalidad de evaluar tus conocimientos en el área de español, matemáticas y una tercera asignatura, y ofrecerte un diagnóstico individual sobre los conocimientos y habilidades en los temas evaluados.

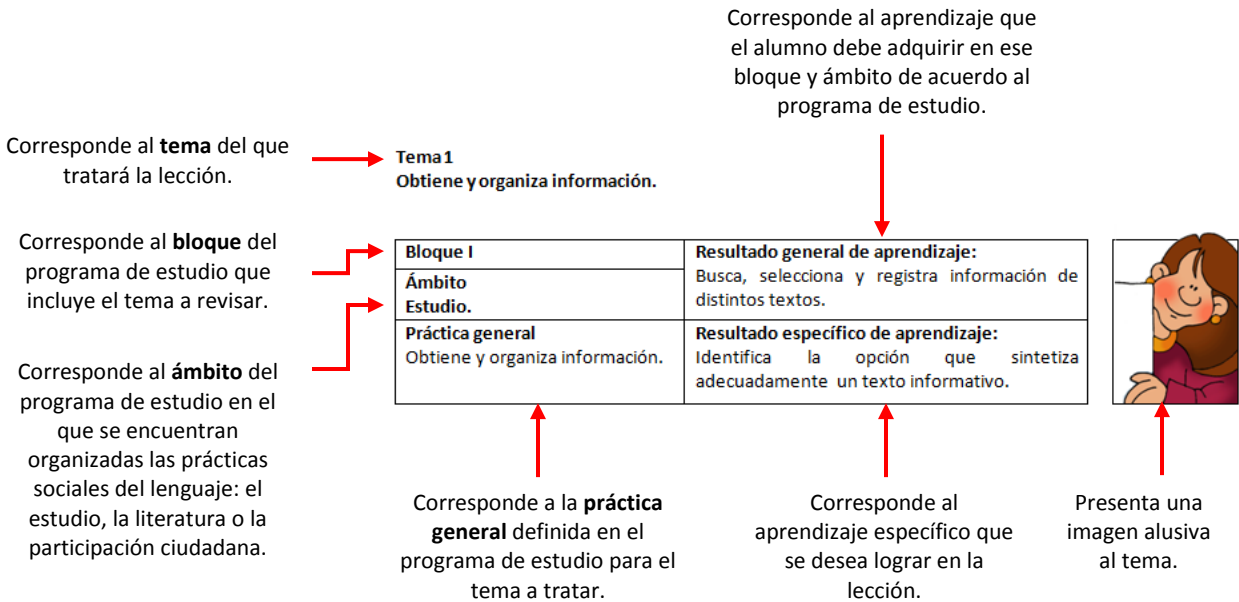
Durante este ciclo escolar, la Secretaría de Educación de Guanajuato pone a tu disposición el material **Desarrollo de habilidades comunicativas. Cuadernillo de apoyo 2012. Primer grado de secundaria**, el cual fue elaborado con el propósito de servirte como una herramienta de preparación para la prueba Enlace 2012. Este cuadernillo contiene una serie de actividades elaboradas con base en el programa de estudio de español para fortalecer los temas clave determinados a partir de los resultados de la prueba ENLACE 2011.

Es importante que para realizar el trabajo que te propone este cuadernillo, te apoyes en tu maestro de la asignatura de español, ya que él te podrá orientar en el uso del mismo.

Recuerda que la evaluación es un complemento de tu aprendizaje, por lo que te invitamos a considerar este proceso como una oportunidad para analizar tu desempeño escolar.

¿Cómo está organizado el cuadernillo de apoyo?

El cuadernillo está diseñado por temas. Cada lección iniciará con la siguiente información:



Cada tema incluye cuatro secciones que se describen a continuación:

Introducción

Consiste en el planteamiento general del tema que se va a trabajar. Esta sección incluye una breve actividad que permite retomar los conocimientos previos sobre el tema.

Desarrollo

Constituye la parte más amplia del tema, ya que contiene diversas actividades que permiten fortalecer los contenidos que posteriormente serán evaluados.

Cierre

Incluye una breve descripción de los contenidos retomados en la lección. También contiene sitios de interés que se pueden consultar para ampliar los conocimientos sobre el tema.

Evaluación

En esta sección se deberá resolver una evaluación sobre los contenidos retomados en la lección. Es importante que se utilice la **Hoja de respuestas** que se encuentra en la parte posterior del cuadernillo, ya que es necesario practicar el llenado de los círculos que presenta la prueba tipo ENLACE.

Orientaciones metodológicas

Este cuadernillo ha sido diseñado con la finalidad de que los alumnos procesen la información y desarrollen las actividades y evaluaciones contenidas en cada uno de los temas, de manera individual, empleando tiempo extra clase. Sin embargo, será de gran apoyo las orientaciones y retroalimentaciones que puedan obtener de la maestra o maestro que les imparte la asignatura de español.

En este sentido, se solicita a las maestras y los maestros que atiendan a las siguientes orientaciones metodológicas, para apoyar muy comprometidamente a sus alumnos, de modo que este recurso didáctico les pueda servir como una herramienta de fortalecimiento y mejora.

- ❖ En un primer momento, acompañar a los alumnos en la lectura de la presentación y organización del cuadernillo. Identificar y comentar con ellos las temas específicos que han sido desarrollados. Esto se puede hacer de manera grupal en un espacio de clase no mayor a 10 minutos.

- ❖ Previo al estudio de un tema:

Presentar la situación planteada en la introducción. Esto con la intención de generar una activación cognitiva en los alumnos en relación con la temática a estudiar.

Orientar la atención de los alumnos sobre los aspectos del tema en los que deberán poner especial cuidado al momento de procesar la información y realizar las actividades y evaluaciones planteadas.

Se recomienda que esto se realice al finalizar una clase, en un lapso no mayor a 7 minutos.

- ❖ Posterior al estudio de un tema:

Retroalimentar el aprendizaje de los alumnos mediante una actividad grupal en la que hagan una recapitulación breve sobre el desarrollo de las actividades y las soluciones de la evaluación. Esto con la intención de socializar el aprendizaje individual de los alumnos y resolver las dudas que se presenten.

Se recomienda que esto se realice al finalizar una clase, en un lapso no mayor a 12 minutos.

Esperamos que estas orientaciones sean de utilidad para lograr el fortalecimiento de los temas clave que contiene el cuadernillo y generar la adquisición de los aprendizajes esperados en los alumnos.

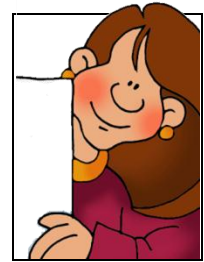
Índice

Tema 1 _____	1
Obtiene y organiza información.	
Tema 2 _____	7
Revisa y reescribe textos producidos en distintas áreas de estudio.	
Tema 3 _____	14
Hace el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.	
Tema 4 _____	18
Analiza y valora críticamente a los medios de comunicación.	
Tema 5 _____	24
Lee y escribe para compartir la interpretación de textos literarios.	
Tema 6 _____	32
Participa en eventos comunicativos formales para compartir información.	
Tema 7 _____	37
Participa en experiencias teatrales.	
Tema 8 _____	43
Lee y utiliza distintos documentos administrativos y legales.	
Sección de respuestas _____	48

Tema 1

Obtiene y organiza información.

Bloque I	Resultado general de aprendizaje:
Ámbito Estudio.	Busca, selecciona y registra información de distintos textos.
Práctica general Obtiene y organiza información.	Resultado específico de aprendizaje: Identifica la opción que sintetiza adecuadamente un texto informativo.



Introducción

Al momento de realizar una investigación es necesario que, como primer paso, identifiques lo que sabes sobre el tema y que con base en ello elabores una lista de preguntas que te permitan buscar información para ampliar tu conocimiento sobre dicho tema. Como segundo paso, debes consultar distintas fuentes impresas y electrónicas y seleccionar aquellas que consideres pertinentes para el tema que se está investigando. Posteriormente, debes leer e interpretar los diversos textos consultados, elaborando resúmenes y síntesis que te permitan ordenar la información. Finalmente, tienes que elegir los medios por los que difundirás los resultados de tu investigación: carteles informativos, folletos, trípticos, entre otros.

Imagina que la profesora de español les dejó realizar una investigación sobre *El uso de las redes sociales en México*. ¿Qué preguntas plantearías para iniciar la búsqueda de información?



Las autoras Danah Boyd y Nicole Ellison en el artículo "Social Network Sites: Definition, History and Scholarship", publicado en 2007, definieron las redes sociales como servicios basados en la web que permitían a los individuos:

1. Construir un perfil público o semipúblico dentro de un sistema delimitado.
2. Articular una lista de usuarios con los cuales compartir una conexión.
3. Ver y explorar esa lista de conexiones y otras realizadas por otros usuarios dentro del sistema.

Desarrollo

Una vez que has planteado las preguntas para tu investigación, es necesario que consultes y selecciones las fuentes impresas y electrónicas que te permitan obtener información sólida sobre el tema que estás investigando.

Es importante que consideres la consulta de fuentes **pertinentes**, es decir, que vengan a propósito con el tema que se está investigando, y que **presenten información sólida**, es decir, información verdadera, válida, relevante y suficiente.

Uno de tus compañeros, al estar navegando en Internet, encontró una nota muy interesante sobre el tema que están investigando y la maestra les pidió que elaboraran una síntesis de la información presentada.

El uso de las redes sociales en México

Por: Guadalupe Madrigal | Fuente: Noticieros Televisa | 2011-09-21

Según un estudio, seis de cada 10 internautas mexicanos es usuario de alguna red social; la mayoría prefiere Facebook, Youtube y Twitter.

CIUDAD DE MÉXICO, México, sep. 21, 2011.- En México, hay alrededor de 35 millones de usuarios de internet, según un estudio dado a conocer por la Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI). Los 10 estados en donde se concentra el mayor número de usuarios son: el Estado de México, el Distrito Federal, Jalisco, Veracruz, Nuevo León, Puebla, Baja California, Guanajuato, Chihuahua y Tamaulipas.

El 51 por ciento de los usuarios de internet en México son hombres y el 49 por ciento son mujeres. El mayor número de usuarios tiene entre 12 y 25 años de edad. El nivel socioeconómico de la mayoría es medio-bajo y medio-alto.

El estudio realizado por la Asociación Mexicana de Internet entre mil 149 entrevistados del país, arrojó que seis de cada 10 internautas mexicanos es usuario de redes sociales.

El 60 por ciento de los usuarios accede a las redes sociales diario, 28 por ciento dos o tres veces por semana, 7 por ciento cada semana, 3 por ciento cada quince días, 2 por ciento cada mes y seis de cada internauta mexicano se conectan o acceden diariamente a alguna red social.

Las redes sociales más usadas en México son Facebook, Youtube y Twitter.

El vicepresidente de la Asociación Mexicana de Internet, Renato Juárez, informó: "El 86% de los internautas mexicanos visitan al menos un sitio de entretenimiento al mes y dedican 3.4 horas semanales en este tema".

Los mexicanos usan las redes sociales principalmente para comunicarse con familiares y amigos, para el seguimiento sobre las últimas noticias y para conocer otras personas.

"A nivel mundial las visitas a las redes sociales significaron un incremento del 22 por ciento, siendo las tres principales redes sociales: Facebook, Twitter y Windows Live Profile, agregó el vicepresidente de la Asociación Mexicana de Internet.

Cuatro de cada 10 internautas en México están de acuerdo con la publicidad dentro de las redes sociales, al 17 por ciento le disgusta. Cuatro de cada 10 internautas han visto publicidad respecto a política dentro de las redes sociales.

De acuerdo con los especialistas, no todo lo que se publica en las redes sociales es seguro y verídico, por lo que recomiendan tomar precauciones con la información que se ahí se maneja.

Recuperado el día 3 de marzo de 2012 de <http://noticierotelevisa.esmas.com/especiales/336668/el-uso-redes-sociales-mexico>



La síntesis es la composición de algo a partir del análisis de sus partes. Para realizar una síntesis de un texto debes realizar 3 sencillos pasos: 1) Lee el texto hasta que estés seguro(a) de haberlo comprendido; 2) Analiza la información del texto, tomando nota de lo más fundamental, y 3) Interpreta la información del texto y exprésala con tus propias palabras.



Escribe aquí tu síntesis de la nota informativa *El uso de las redes sociales en México*.


Finalmente, la profesora les pidió que elaboraran las fichas bibliográficas de todos los libros que utilizarán para realizar su investigación. Para ello, les recordó que los elementos que debe incluir la ficha bibliográfica son: **nombre del autor, título del texto, lugar de edición, editorial, año de publicación y número de páginas.**

Ejemplo:

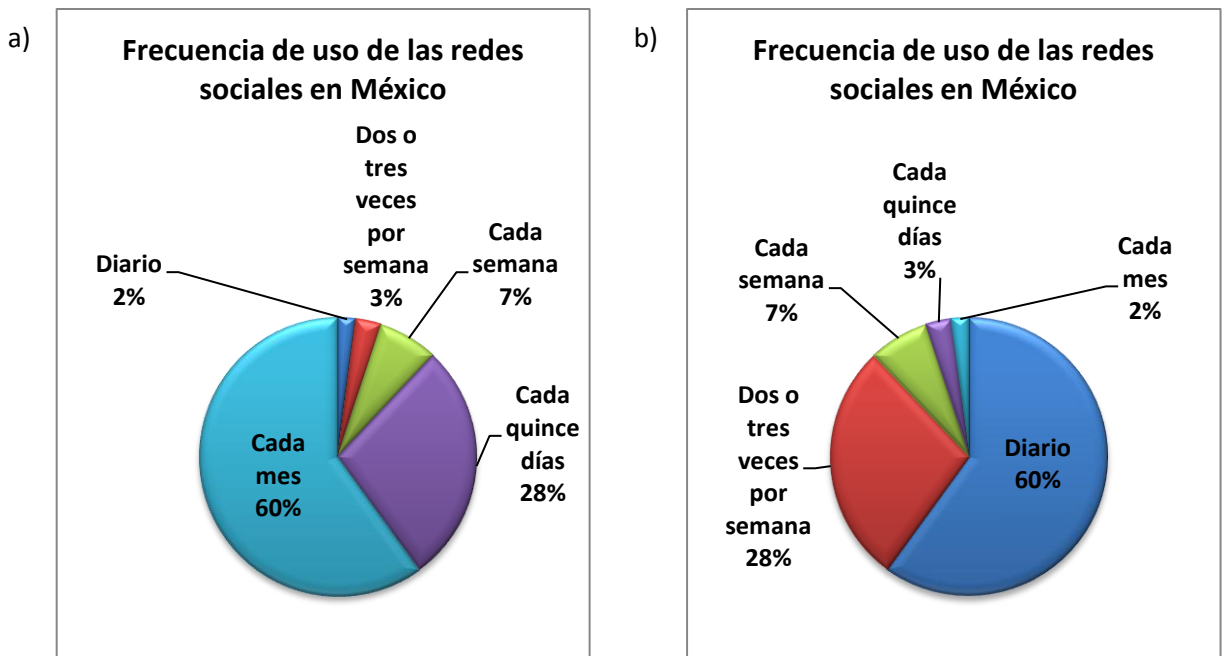
Jaramillo, Luis Ernesto. *Las redes sociales y los jóvenes mexicanos*, D.F. México, Editorial Unión Educativa, 2010, 250 p.



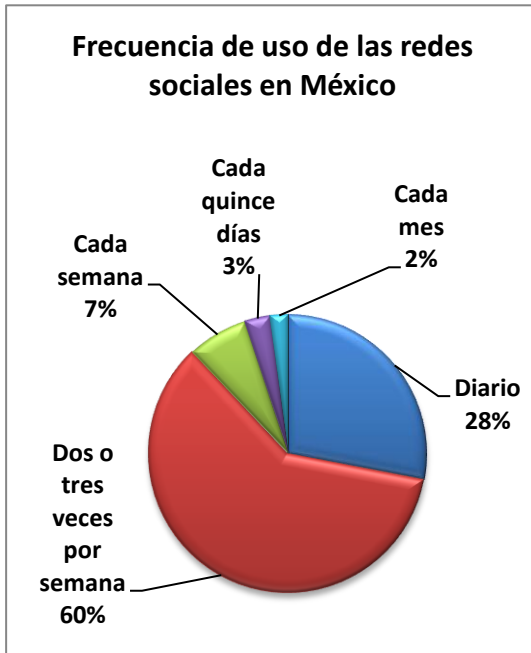
Elabora la ficha bibliográfica del siguiente libro:

<p>Así se usan las redes sociales en México</p>  <p>Mariana Gómez Villa Ediciones Hermanas</p>	<p>Número de páginas: 330.</p> <p>Primera edición, 2011 D.R. Ediciones Hermanas Lilas 35 Col. Las Flores México, D.F.</p> <p>Impreso en México</p>
--	--

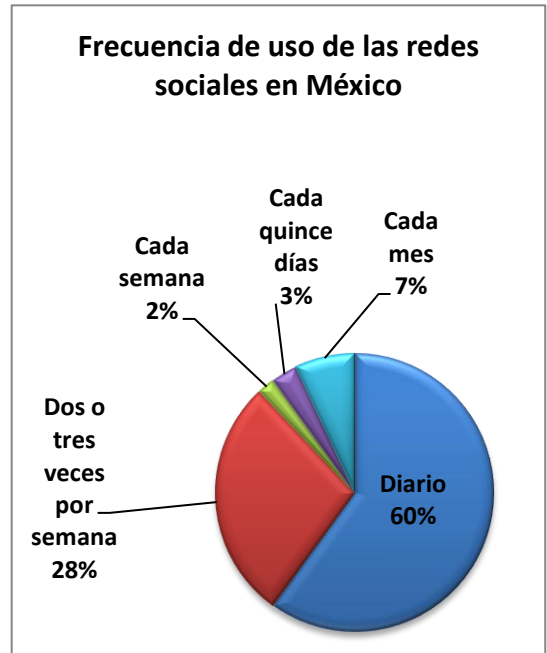
- c) En México, un mayor número de mujeres usa las redes sociales, quienes dedican semanalmente 3.4 horas a navegar en ellas. Es por ello que el mayor número de casos de acoso cibernético se da en las mujeres, ya que, de acuerdo con los especialistas, no logran diferenciar la información segura y verídica, de la que no lo es.
- d) En México, al igual que en el resto del mundo, existe un alto porcentaje de usuarios de las redes sociales, quienes diariamente acceden a su cuenta para comunicarse con sus familiares y amigos. A nivel mundial, las redes sociales más visitadas son Facebook, Twitter y Windows Live Profile, mientras que en México Facebook es quien ocupa el primer lugar, seguida de Youtube y Twitter.
3. Uno de los libros que usaron los alumnos para su investigación fue *Redes sociales para todos* de Ana María Jaramillo. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la ficha bibliográfica correcta de ese libro?
- a) Jaramillo, Ana María. *Redes sociales para todos*, Colombia, Javier Vergara Editor, 2011.
- b) 2011, *Redes sociales para todos*, Jaramillo, Ana María, Colombia, Javier Vergara Editor.
- c) Jaramillo, Ana María. *Redes sociales para todos*, Colombia, Javier Vergara Editor, 2011, 204 p.
- d) *Redes sociales para todos*, Jaramillo, Ana María, Colombia, 2011, Javier Vergara Editor 204 p.
4. De acuerdo con los datos presentados en la nota informativa *El uso de las redes sociales en México*, ¿cuál es la gráfica que corresponde a la frecuencia de uso de las redes sociales en México?



c)



d)



Tema 2

Revisa y reescribe textos producidos en distintas áreas de estudio.

Bloque II	Resultado general de aprendizaje:
Ámbito Estudio.	Escribe un texto que integre la información de resúmenes y notas.
Práctica general Revisa y reescribe textos producidos en distintas áreas de estudio.	Resultado específico de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los fragmentos de información de un texto (como descripciones y datos) en relación con diversos subtemas. • Identifica la opción que presenta la cita textual correcta de un documento fuente dado.



Introducción

Durante tu paso por la secundaria será necesario que realices investigaciones sobre diversos temas. Es importante que conozcas el modo más adecuado para presentar los resultados, de manera que pongas tus conocimientos a disposición de todos tus compañeros.

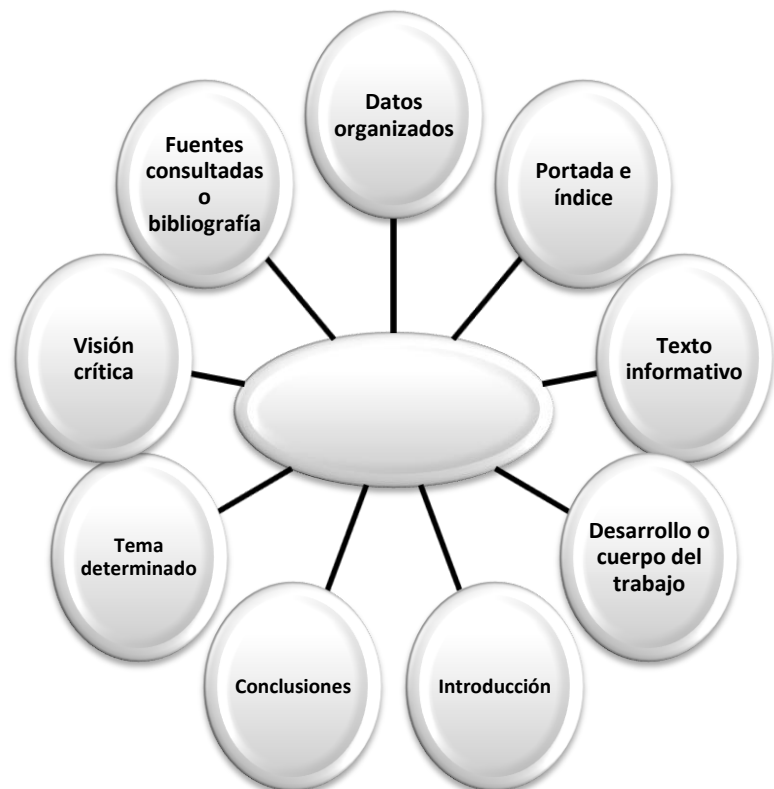
Observa el siguiente esquema y coloca en el óvalo del centro el nombre del texto al que hacen referencia los elementos presentados.

Pista 1.

Es un texto que sirve para mostrar, de manera formal y detallada, los resultados de una investigación.

Pista 2.

Etimológicamente proviene del griego y significa “escrito único o descripción única”.



Desarrollo

Una monografía es un texto informativo que presenta, de forma organizada, datos obtenidos sobre un tema determinado. Un aspecto importante es que utiliza diversas fuentes de referencia, las cuales son analizadas de forma crítica.

Una monografía se encuentra conformada por las siguientes partes:

1. Portada.
2. Índice.
3. Introducción.
4. Desarrollo o cuerpo del texto.
5. Conclusiones.
6. Fuentes consultadas o bibliografía.

El profesor de Ciencias I les dejó investigar las “Medidas de seguridad en el laboratorio”, de modo que pudieran conocer el uso adecuado de las instalaciones y materiales antes de realizar las prácticas y experimentos. Uno de los equipos presentó la siguiente información.

Introducción

Un laboratorio es un espacio que se encuentra equipado con diversos instrumentos y que está diseñado para la realización de experimentos y prácticas.

Por el tipo de instrumentos y sustancias que se manejan en el laboratorio, es necesario que se adopte una serie de normas de conducta, de modo se minimice el riesgo en el manejo de sustancias e instrumentos y peligrosos.

Es importante que cada usuario comprenda la responsabilidad de utilizar las instalaciones e instrumentos del laboratorio con el mayor cuidado posible, de manera que no se exponga la seguridad de los demás compañeros de trabajo.

1. Principales peligros en el laboratorio

En el laboratorio existen ciertos peligros que son más comunes debido a los descuidos de los usuarios o al mal uso de las instalaciones, los instrumentos o las sustancias. Dentro de los peligros más comunes se encuentran los siguientes:

- a) Quemaduras y cortaduras con vidrios u otros objetos con filo.
- b) Lesiones de la piel y los ojos por contacto con materiales tóxicos.
- c) Intoxicación por inhalación, ingestión o absorción de sustancias tóxicas.
- d) Incendios y explosiones.

Para contrarrestar estos peligros, existen ciertas medidas de seguridad que se deben emplear en el laboratorio. Dentro de ellas se encuentran:

- a) Conocer las instalaciones e identificar la ubicación de los equipos de seguridad.
- b) Conocer los procedimientos de emergencia.

- c) Etiquetar los recipientes de las sustancias a utilizar.
- d) Manejar las sustancias y residuos peligrosos con cuidado.
- e) Seguir las instrucciones del laboratorista.

Otra forma de minimizar los peligros dentro del laboratorio es a través del empleo de los accesorios de protección personal. Muchas veces estos accesorios no son utilizados por los usuarios ya que sienten incomodidad al no estar acostumbrados a ellos; sin embargo, es muy importante considerar que estos accesorios tienen la finalidad de proteger el cuerpo.

Los accesorios que deben ser utilizados en el laboratorio son los siguientes: bata, guantes, lentes, cubreboca o mascarilla.

Para evitar peligros, también se debe tener un buen manejo de los residuos de las sustancias utilizadas durante los experimentos y prácticas. Para ello, es importante saber distinguir entre los residuos no peligrosos y los peligrosos, ya que su manejo dependerá de sus características.

Los **residuos no peligrosos** son aquellos que no presentan ningún riesgo para la salud humana y el medio ambiente. Se consideran en este grupo los residuos biodegradables, reciclables, inertes y ordinarios o comunes. Algunos ejemplos de residuos no peligrosos son: restos de comida; papel, cartón y periódico; plásticos, vidrios y latas. Los **residuos peligrosos** “son aquellos que poseen alguna de las características de corrosividad, reactividad, explosividad, toxicidad, inflamabilidad, o que contengan agentes infecciosos que les confieran peligrosidad”.¹ Algunos ejemplos de residuos no peligrosos son: solventes, ácidos, medicamentos, tintas, entre otros.

2. Gestión de residuos

Durante las actividades realizadas en el laboratorio normalmente se manipulan sustancias que generan residuos en diferentes cantidades y con distintas características; por ello, resulta importante contar con un programa de gestión de residuos que ayude a tener un control y manejo adecuados para evitar daños en la salud y el ambiente.

Se entiende por gestión al conjunto de acciones que permiten dar al residuo el destino final más adecuado. Este proceso consta de 6 actividades básicas: 1) manipulación; 2) clasificación; 3) envasado; 4) etiquetado; 5) recolección; y 6) traslado y almacenamiento.

Conclusiones

Esta investigación nos permitió reflexionar sobre la importancia de conocer las medidas de seguridad a implementarse dentro de un laboratorio, ya que, de no ser cumplidas óptimamente, pueden traer consecuencias para la salud de los usuarios y para el medio ambiente.

Bibliografía consultada

- Universidad de Salta. Facultad de Ciencias Exactas. Manual de seguridad. Laboratorio de Química Analítica. Laboratorio de Fundamentos de Química.
http://ediblio.unsa.edu.ar/46/1/Manual_de_Seguridad-_publicaci%C3%B3n.pdf
- Instituto Tecnológico de Monterrey. ITESM. Seguridad en los laboratorios de Ingeniería Química.
<http://www.mty.itesm.mx/dia/deptos/iq/imagenes/manual.pdf>
- Ley General para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos.
<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/263.pdf>

1) Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, “Ley General para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos”, publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 8 de octubre de 2003, p. 6.



*En todo trabajo de investigación debes citar a los autores que has retomado, para darles el crédito correspondiente. Para ello, puedes hacer uso de las **citas textuales**, que corresponden a aquellos fragmentos de texto que tomas directamente de una fuente consultada. No olvides que las citas textuales se escriben entre comillas (“”).*



Lee el texto anterior y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es el tema general del texto anterior?

2. ¿Cuál es propósito del texto anterior?

3. ¿Cuáles son los temas que se retoman en el cuerpo del texto?

4. Elabora un cuadro sinóptico sobre los residuos no peligrosos y los residuos peligrosos.



Un cuadro sinóptico es un resumen esquematizado que permite visualizar los elementos principales de un contenido y la forma en que están organizados. En cuanto a su estructura, utiliza el sistema de llaves o corchetes y va de lo general a lo particular.

Cierre

En esta sesión pudiste recordar lo que es una monografía y las partes que la integran. Puedes encontrar más información sobre este tema en los sitios que te proporcionamos a continuación.

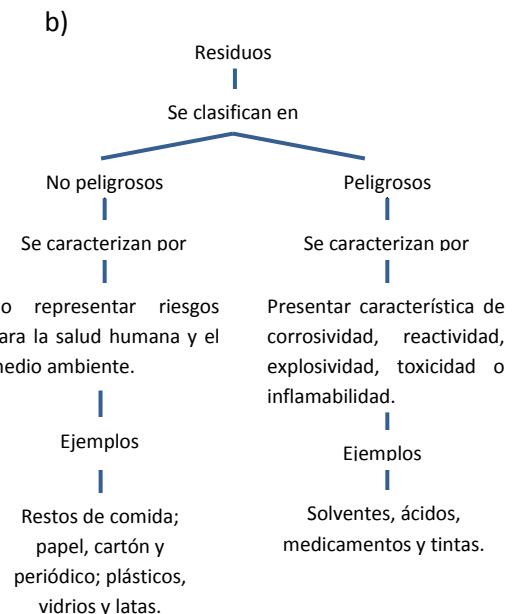
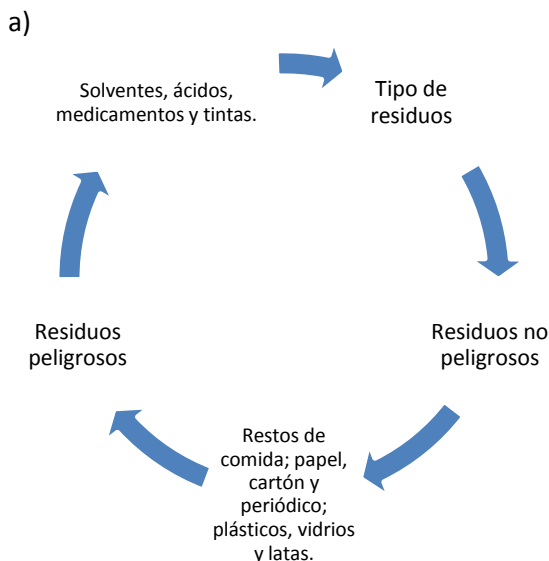


<http://informesuniversitarios.com/wp-content/uploads/2011/06/Cu%C3%A1-es-la-importancia-de-la-Monograf%C3%ADa.pdf>
<http://cai.bc.inter.edu/monografia.pdf>

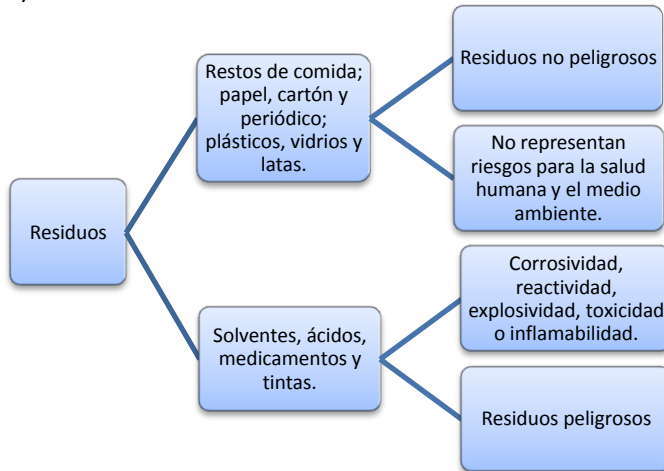
Evaluación

Indicaciones. Elige la opción que corresponde a la respuesta correcta. Utiliza la hoja de respuestas para contestar la evaluación.

1. Elige el organizador gráfico que representa correctamente la clasificación de los residuos no peligrosos y los residuos peligrosos.



c)



d)



2. Uno de tus compañeros sugirió utilizar la definición de *Gestión Integral de Residuos* que consultó en la Ley General para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos. Si se incluyera esta definición en el cuerpo del texto anterior, ¿cuál sería la manera correcta de presentar la cita textual?

La Gestión Integral de los Residuos puede definirse como “el conjunto articulado e interrelacionado de acciones normativas, operativas, financieras, de planeación, administrativas, sociales, educativas, de monitoreo, supervisión y evaluación, para el manejo de residuos, desde su generación hasta la disposición final, a fin de lograr beneficios ambientales, la optimización económica de su manejo y su aceptación social, respondiendo a las necesidades y circunstancias de cada localidad o región.”²

- a) 2) “Ley General para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos”, p. 4.
- b) Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, “Ley General para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos”, publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 8 de octubre de 2003, p. 4.
- c) 2) Ley General para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos, publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 8 de octubre de 2003.
- d) 2) Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, “Ley General para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos”, publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 8 de octubre de 2003, p. 4.

3. Lee el siguiente texto.

- Inflamabilidad (I). Es la medida de la facilidad que presenta un gas, líquido o sólido para encenderse y de la rapidez con que, una vez encendido, se diseminarán sus llamas. Cuanto más rápida sea la ignición, más inflamable será el material. Hay dos propiedades físicas de los materiales que indican su inflamabilidad: el punto de inflamación y la volatilidad.
- Corrosividad (C). Las sustancias químicas corrosivas pueden quemar, irritar o destruir los tejidos vivos y material inorgánico. Cuando se inhala o ingiere una sustancia corrosiva, se ven afectados los tejidos del pulmón y el estómago.
- Reactividad (R). Es una característica de las sustancias que presenta inestabilidad, la cual conduce a cambios violentos con o sin la presencia de detonación.

- Explosividad (E). Capacidad de las sustancias químicas que provocan una liberación instantánea de presión, gas y calor a temperatura, ocasionado por un choque repentino, presión o alta temperatura.
- Toxicidad (T). La toxicidad se define como la capacidad de una sustancia para producir daños en los tejidos vivos, lesiones en el sistema nervioso central, enfermedad grave o en casos extremos la muerte, cuando se ingiere, inhala o se absorbe a través de la piel.

Recuperado el día 22 de marzo de 2012 de
<http://www.cenapred.gob.mx/es/PreguntasFrecuentes/faqpopo6.html#prega>

Si el equipo integrara la información anterior al cuerpo del texto, ¿cuál sería el título que le correspondería?

- a) Características de los residuos peligrosos.
- b) Inflamabilidad, corrosividad, reactividad, explosividad y toxicidad.
- c) Problemas causados por los residuos peligrosos.
- d) Características de los residuos no peligrosos.

Tema 3

Hace el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.

Bloque II	Resultado general de aprendizaje:
Ámbito Literatura.	Hace el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de terror, de ciencia ficción, policiaco o algún otro.
Práctica general Hace el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.	Resultado específico de aprendizaje: Identifica los elementos de un cuento.



Introducción

Dentro de la literatura se encuentra el género narrativo, que presenta el relato de hechos o historias reales o ficticias. Un texto narrativo se compone por tres elementos fundamentales:

- Introducción o planteamiento.** Se encuentra al principio de la narración y tiene el propósito de que el lector identifique a los personajes y la trama, así como el espacio y el tiempo en los que se desarrolla la historia.
- Desarrollo o nudo.** Es la parte donde se presentan los hechos más importantes, ya que desata el conflicto o problema de la historia. En esta parte, los acontecimientos cambian las condiciones de existencia de los personajes.
- Final o desenlace.** Representa el momento en el que se resuelve el conflicto planteado en la historia. En esta parte suele darse el **clímax**, que es el momento en el que la historia alcanza su nivel de tensión más alto, el cual va seguido de la conclusión.

Relata brevemente los hechos que suceden en la introducción, desarrollo y desenlace del cuento *Caperucita Roja*.



Introducción o planteamiento

Desarrollo o nudo

Final o desenlace



El cuento de Caperucita Roja fue escrito originalmente por el francés Charles Perrault y formaba parte de un volumen de cuentos de 1697. Esta versión contaba con un final trágico, ya que el lobo finalmente se comía a la abuelita y a Caperucita Roja. La moraleja consistía en advertir a las niñas y jóvenes sobre el peligro de hablar con desconocidos.

En 1812, los hermanos Grimm retomaron la historia e hicieron la versión que actualmente es la más conocida, que incluye a un leñador que logra rescatar a Caperucita y a la abuelita del lobo.

Desarrollo

El **subgénero narrativo de terror** tiene como propósito provocar el miedo en el lector y las demás emociones asociadas a este: intranquilidad, inquietud y desasosiego. En toda narración de terror aparece el elemento sobrenatural e inexplicable, asociado a temas como la muerte, los crímenes, la magia, entre otros. Los personajes que suele retomar la narrativa de terror son: muertos, monstruos, fantasmas, demonios, entre otros.

Dentro de los autores más reconocidos de este subgénero se encuentran: Edgar Allan Poe (siglo XIX); H.P. Lovecraft, Horacio Quiroga y Stephen King (siglo XX).

La profesora les pidió que de tarea buscaran un cuento de terror y que lo trajeran a la clase para leerlo en voz alta. Uno de tus compañeros llevó a la clase “El gran libro del miedo: 20+1 relatos para temblar”, de la colección de los Libros del Rincón, y eligió un relato para contárselos.

Morella

Edgar Allan Poe

Sentí afecto por Morella desde el día en que la conocí. Ella ejerció sobre mí una poderosa atracción a la que sucumbí. Una atracción que, sin embargo, nunca confundí con el amor. Pero el trato nos unió y nos acercó tanto que un día llegó nuestro matrimonio. Nunca llegué a quererla verdaderamente y, a pesar de esto, ella se dedicó tanto a mí que me hizo casi feliz.

La inteligencia de Morella era enorme, desmesurada y aguda. Yo, por mi parte, supe aprender de sus habilidades y de su saber, y tanto fue así que me convertí en su discípulo, en su alumno adelantado en muchas materias. Sin embargo, pronto me sorprendió una afición suya desesperante. Me mortificaba con sus lecturas insoportables y fastidiosas. Y, aunque no entiendo la razón, el tiempo me acostumbró a ello. De este modo, lo que en un principio me aburría tanto terminó siendo también para mí una costumbre. Se convirtió en nuestro principal motivo de conversación y en lo único que nos unía. A Morella le interesaban especialmente las teorías sobre la identidad personal: la cuestión de la conciencia que nos acompaña y que crea eso que llamamos el Yo.

Durante un tiempo, incluso para mí fue un tema de interés, especialmente la cuestión de si la identidad que tenemos durante la vida se pierde o no con la muerte. Pero poco a poco empecé a sentir repugnancia por aquellos temas amargos y por la manera en que Morella se acercaba a mí para hablarme de sus libros. Aquello se había convertido en una pesadilla y me aburrí de mi esposa y de sus estudios al mismo tiempo.

Llegó un punto en que no pude soportar más el tono melancólico de sus palabras y el contacto de sus manos frías. Despreciaba la expresión de sus ojos dedicados al estudio e indiferentes a la ternura. Mi cansancio fue creciendo hasta que todo en Morella me provocó rechazo. Alguna cosa maligna me poseyó. Sentí unas ganas locas de que terminaran sus días. Deseé tanto que muriera que hasta me impacientaba y enfurecía por el retraso de su muerte. Ella también se daba cuenta, pero nunca dijo nada y la tristeza la castigaba por dentro. Ella se desgastaba lentamente, su aspecto era cada vez más horrible: la palidez de su cara, la oscuridad de su mirada...

Por fin, un día me llamó a su lado. Era un día triste y tenebroso como se han visto pocos. Entonces, dijo sus últimas palabras:

—Ha llegado el día. Voy a morir. Sé que no me has amado, y aunque me has despreciado en la vida me adorarás en la muerte.

—¡Morella!

—Sí. Vivirás infeliz y apenado, porque no has sabido aprovechar la felicidad cuando la vida te la ha puesto delante. Mi espíritu seguirá vivo en nuestra hija.

Efectivamente, en el momento en que murió Morella, nació nuestra hija. El último suspiro de la madre fue el primero de la hija. La niña tuvo desde el principio un increíble parecido con su madre y creció rápido en estatura y en facultades. La vi crecer con verdadero amor, pero después de un largo tiempo, vinieron a mi cabeza pensamientos terribles. Sus ojos eran un retrato de los que yo no había amado nunca. Cada día, a cada hora, la sabiduría de la hija aumentaba y se asemejaba más y más a la de la madre. ¿Cómo podía evitar tener pensamientos malditos, si la naturaleza ponía a mi lado dos veces en una misma vida a dos seres iguales en todo?

Su sonrisa y sus gestos, sus maneras y aficiones, su forma de pensar... todo coincidía en ellas. Y así transcurrieron las semanas y los meses, y el proceso, a medida que avanzaba, se iba perfeccionando. Las ideas y frases exactas de la muerta volvían a recobrar vida en los labios de la viva, dichos con la misma expresión y el mismo sentido.

Pero, finalmente, llegó la hora de bautizar a la niña, ya que a pesar del transcurso del tiempo aún no tenía nombre. Así la acompañé un día a la iglesia. Hasta el último momento tuve dudas sobre qué nombre darle y cuando el sacerdote acercó la oreja para escucharlo, sólo me vino uno a la cabeza. Susurré: "Morella". Parecía imposible que la niña hubiera oído el nombre, pero en el momento en que lo dije, miró al cielo, se oscureció toda la expresión de su cara y cayó de rodillas sobre las losas de piedra. Y dijo: "¡Aquí estoy!".

Todos mis temores se habían cumplido. Mi vida prometía tortura y tormento por segunda vez. Pero poco después de haber comenzado a tener nombre, la pequeña Morella murió. Con mis propias manos tuve que llevarla a la tumba y en ese gesto descubrí que los restos de su madre no estaban en la cripta.



Menciona qué emociones te provocó la lectura del relato *Morella* de Edgar Allan Poe.

¿Qué hecho sobrenatural o inexplicable presenta el relato?

Cierre

En esta sesión pudiste recordar los elementos del subgénero narrativo de terror: las emociones que provoca, los temas y personajes que retoma y algunos autores sobresalientes de este subgénero. Puedes encontrar más relatos de terror en las bibliotecas escolares y de aula.



En las bibliotecas escolares y de aula puedes encontrar diversos libros de la categoría de misterio y de terror.

Aquí te recomendamos algunos:

- *Cuentos de fantasmas. Autores diversos. Biblioteca de aula. Colección 2003.*
- *Relatos escalofriantes. Dahl, Roald. Biblioteca de aula. Colección 2005.*
- *Cuentos de terror. Autores diversos. Biblioteca de aula. Colección 2006.*
- *El gato negro y otros relatos de terror. Allan Poe, Edgar. Biblioteca escolar. Colección 2007.*

Evaluación

Indicaciones. Elige la opción que corresponde a la respuesta correcta. Utiliza la hoja de respuestas para contestar la evaluación.

1. ¿Cuál de las siguientes opciones describe, de mejor manera, la personalidad de *Morella*?
 - a) Aburrida e insoportable.
 - b) Inteligente y melancólica.
 - c) Amargada y tenebrosa.
 - d) Estudiosa y amorosa.
2. ¿En qué fragmento del relato el autor describe un ambiente de miedo?
 - a) A *Morella* le interesaban especialmente las teorías sobre la identidad personal: la cuestión de la conciencia que nos acompaña y que crea eso que llamamos el Yo.
 - b) Efectivamente, en el momento en que murió *Morella*, nació nuestra hija. El último suspiro de la madre fue el primero de la hija.
 - c) Por fin, un día me llamó a su lado. Era un día triste y tenebroso como se han visto pocos.
 - d) Con mis propias manos tuve que llevarla a la tumba y en ese gesto descubrí que los restos de su madre no estaban en la cripta.
3. ¿Cuál es el elemento sobrenatural que presenta el relato?
 - a) La inteligencia desmesurada y aguda de *Morella*.
 - b) El cambio de actitud del esposo hacia *Morella*.
 - c) La reencarnación de la madre en la hija.
 - d) La ausencia de los restos de *Morella* en su tumba.

Tema 4

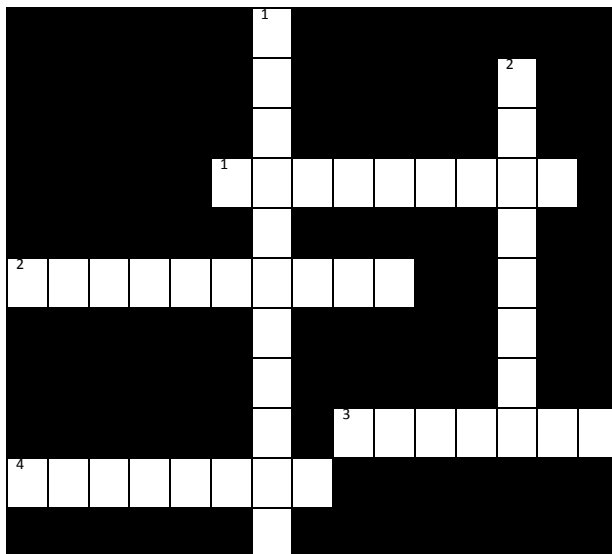
Analiza y valora críticamente a los medios de comunicación.

Bloque II	Resultado general de aprendizaje: Explora y lee noticias en diferentes periódicos.
Ámbito Participación ciudadana.	
Práctica general Analiza y valora críticamente a los medios de comunicación.	Resultado específico de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el autor, la fuente, el momento o el lugar donde ocurrió el hecho noticioso, dada una noticia periodística. • Discrimina una forma de hacer referencia a un personaje o situación referida en una nota periodística.



Introducción

Una **noticia** es el relato de un hecho actual y novedoso, que merece ser informado por su relevancia social. Su propósito consiste en informar oportunamente los acontecimientos que se producen en los diferentes ámbitos: la sociedad, la política, el deporte, la cultura, entre otros.



Elabora el siguiente crucigrama referente a las características de las noticias.

Horizontales

1. Los hechos deben ser verdaderos y, por lo tanto, verificables.
2. Los hechos deben ser recientes.
3. Los sucesos deben ser nuevos, atípicos o raros.
4. Los hechos deben ser presentados concisamente, sin reiteraciones o datos irrelevantes.

Verticales

1. El periodista no debe reflejar opiniones ni juicios de valor.
2. Los hechos deben ser expuestos de forma ordenada y lógica.

Brevidad - Novedad - Veracidad - Objetividad - Claridad - Actualidad

Desarrollo

La noticia se compone por diversos elementos que permiten estructurar la información. A continuación se explica cada uno de estos componentes:

- a) **Titular o encabezado.** Corresponde al título de la noticia, el cual debe escribirse con una tipografía de mayor tamaño, de modo que pueda llamar la atención del lector.
- b) **Sumario.** Es un pequeño párrafo que sintetiza el contenido de la noticia.
- c) **Entrada.** Generalmente corresponde al primer párrafo de la noticia, en el que se presentan los principales datos de los hechos ocurridos.
- d) **Autor.** Nombre de la persona encargada de redactar la noticia.
- e) **Fecha.** Día en que se redactó la noticia.
- f) **Lugar.** Indica la zona en la que se redactó la noticia.
- g) **Cuerpo.** Presenta el desarrollo de la información, presentando detalles sobre los hechos ocurridos.
- h) **Salida o remate.** Corresponde al último párrafo de la noticia, en el que se da la conclusión de la misma.
- i) **Fotografía o ilustración.** Es la imagen que alude al tema tratado en una noticia.

Durante la clase de español, el grupo comentó que el país actualmente vive un grave problema de sequía y que esta situación no sólo afecta al sector productivo, sino que también al económico y al social. La profesora les pidió que buscaran noticias relacionadas con el tema. Uno de tus compañeros compartió la noticia que encontró.

→ **La sequía en México causa pérdidas millonarias en el campo**

→ 19 de las 32 entidades del país sufren los estragos en la agricultura y la ganadería por la falta de agua.

→ Por Hanako Taniguchi
→ Jueves, 09 de febrero de 2012 a las 15:57

→ **CIUDAD DE MÉXICO (CNNMéxico).**- La falta de lluvias en 19 entidades del país ya provocó pérdidas superiores a los 15,000 millones de pesos por las hectáreas perdidas en cultivos de maíz, frijol y cabezas de ganado, informaron autoridades federales.

En conferencia de prensa conjunta, los titulares de las secretarías de Desarrollo Social, Medio Ambiente y Agricultura informaron sobre los



principales impactos de la sequía que ha afectado a dos millones de mexicanos. Francisco Mayorga, secretario de Agricultura, detalló que en el caso del maíz las pérdidas han alcanzado los 9,000 millones de pesos y en el caso del frijol —del cual se perdieron el 60% de las cosechas— fueron 6,000 millones de pesos los que los agricultores mexicanos dejaron de percibir este año.

En Sinaloa, el principal productor de maíz en el país, la mitad de las cosechas se perdieron, con un total de 100,000 hectáreas afectadas, según Mayorga.

Con el fin de compensar los cultivos que no han germinado o se han perdido por la falta de agua, Mayorga informó que se están sembrando 40,000 hectáreas de maíz blanco en Tamaulipas y otras 144,000 hectáreas del mismo grano en Veracruz, Campeche, Oaxaca y Chiapas.

“El consumo humano de maíz blanco está garantizado con amplitud porque estamos llegando a poco más de 19 millones de toneladas cuando el consumo anda por 11, todavía hay un amplísimo margen de consumo de maíz para consumo humano”, dijo el titular de Sagarpa.

Con respecto a un posible incremento de precios por la baja producción de algunos granos, recordó que los costos de los granos no se fijan con base en la demanda y la oferta, sino a través de un sistema internacional que establece los precios, independientemente de la cantidad cosechada.

En el caso de las cabezas de ganado, hasta ahora han muerto 60,000 por la falta de alimento, equivalente a 420 millones de pesos en pérdidas, agregó.

Poca lluvia, gran demanda de líquido

En el ámbito ambiental, las bajas precipitaciones han afectado al 13% de la superficie de áreas naturales protegidas y los bosques de estados como Durango han comenzado a tener zonas de árboles muertos, de acuerdo con Juan Rafael Elvira, titular de la Secretaría del Medio Ambiente.

Heriberto Félix Guerra, titular de la Sedesol, informó que con el fin de atender a las 2,350 comunidades más afectadas por la falta de agua —equivalente a 2 millones de habitantes— se han realizado desde mayo del año pasado unos 50,000 viajes con pipas de distintas capacidades. José Luis Luege, director de la Comisión Nacional del Agua (Conagua), explicó que se cuentan con 290 millones de litros de agua potable para distribuir y que por otro lado, con el fin de contar con más fuentes de abastecimiento del líquido, se han perforado, reposicionado o rehabilitado 331 pozos profundos en todo el país.

La actual sequía es ocasionada por las bajas precipitaciones registradas durante 2011, el año número 13 con menos lluvia en todos los registros del Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

Los meses de febrero, marzo y abril continuarán con lluvias por debajo de lo normal, de acuerdo con predicciones de la Comisión Nacional del Agua (Conagua).

El gobierno federal contempló un presupuesto de casi 34,000 millones de pesos para combatir la emergencia por la sequía. Los recursos serán distribuidos entre 596 municipios de 21 estados, en los que se incluyen las cinco entidades consideradas críticas.

La ayuda federal se concentra en los estados Chihuahua, Coahuila, Durango, Zacatecas y San Luis Potosí, todos ubicados en el norte de México, donde los efectos de la sequía han sido más intensos.

Recuperado el día 16 de marzo de 2012 de <http://mexico.cnn.com/nacional/2012/02/09/la-sequia-en-mexico-causa-perdidas-millonarias-en-el-campo-mexicano>



El contenido de una noticia debe responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucedió?
- ¿Quién o quiénes participaron en el suceso?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Cómo sucedió?

¿Por qué sucedió? (¿Cuál fue la causa?)



Actividad 1

Lee nuevamente la noticia *La sequía en México causa pérdidas millonarias en el campo* y coloca en los cuadros la letra que corresponde a cada uno de sus elementos.

- a) Titular o encabezado.
- b) Sumario.
- c) Entrada.
- d) Autor.
- e) Fecha.
- f) Lugar.
- g) Cuerpo.
- h) Salida o remate.
- i) Fotografía o ilustración.



Actividad 2

Completa el cuadro con la información de la noticia *La sequía en México causa pérdidas millonarias en el campo*.

Fuente informativa.	
Autor de la noticia.	
Fecha de la noticia.	

¿Sobre qué hecho trata la noticia?	
¿Qué personas emitieron alguna declaración sobre los hechos?	
¿Cuándo sucedieron los hechos?	
¿Dónde sucedieron los hechos?	
¿Cómo sucedieron los hechos?	
¿Cuáles fueron las causas que propiciaron los hechos?	

Cierre

En esta sesión pudiste recordar qué es una noticia, sus características y elementos estructurales. Puedes encontrar más información sobre este tema en los sitios que te proporcionamos a continuación.



http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/espanol/primer%20grado/glz_notainformativa.pdf
<http://www.cca.org.mx/ec/cursos/hb012/contenido/modulo2/m2t1.htm>
<http://www.cca.org.mx/ec/cursos/hb012/contenido/modulo2/m2t2.htm>

Evaluación

Indicaciones. Elige la opción que corresponde a la respuesta correcta. Utiliza la hoja de respuestas para contestar la evaluación.

1. ¿En dónde ocurrieron los hechos narrados en la noticia *La sequía en México causa pérdidas millonarias en el campo*
 - a) En la Ciudad de México.
 - b) En varias entidades del país.
 - c) En Veracruz, Campeche, Oaxaca y Chiapas.
 - d) En Chihuahua, Coahuila, Durango, Zacatecas y San Luis Potosí.
2. De acuerdo con la noticia, ¿quién declaró que en el caso de las cabezas de ganado, hasta el momento habían muerto 60,000 por la falta de alimento, equivalente a 420 millones de pesos en pérdidas?
 - a) El Secretario de Desarrollo Social.
 - b) El Secretario de Medio Ambiente.
 - c) El Secretario de Agricultura.
 - d) El Director de la Comisión Nacional del Agua.
3. ¿A quiénes se hace referencia en el párrafo 1 de la noticia cuando se menciona a las *autoridades federales*?
 - a) A todos los secretarios de gobierno federal.
 - b) A los titulares de las secretarías de Desarrollo Social, Medio Ambiente y Agricultura.
 - c) A Francisco Mayorga y Juan Rafael Elvira.
 - d) A Francisco Mayorga, Juan Rafael Elvira y José Luis Luege.

4. ¿Cuál de los siguientes periódicos da mayor importancia a la noticia presentada?

a)



b)



c)




d)



Tema 5

Lee y escribe para compartir la interpretación de textos literarios.

Bloque III	Resultado general de aprendizaje:	
Ámbito Literatura.	Escribe poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia del siglo XX.	
Práctica general Lee y escribe para compartir la interpretación de textos literarios.	Resultado específico de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el significado literal de algunas expresiones en sentido figurado o trasladado dentro de un poema. • Identifica el caligrama que expresa el sentido literario de un poema breve. 	

Introducción

¿Alguna vez te has preguntado qué es la poesía? Seguramente has escuchado que es una forma de expresar los sentimientos mediante las palabras.

El poeta Federico García Lorca describe la poesía de la siguiente manera:

Poesía es la unión de dos palabras
que uno nunca supuso que pudieran juntarse,
y que forman algo así como un misterio.

El haikú japonés es un poema muy breve que suele estar organizado en tres versos que describen la naturaleza o la realidad percibida a través de los sentidos.

José Juan Tablada fue un poeta mexicano que realizó la adaptación del haikú japonés al español. Estos son algunos de sus poemas:

¡Del verano, roja y fría
carcajada,
rebanada
de sandía!

Busco en vano en la carta
de adiós irremediable,
la huella de una lágrima...

Bajo el celeste pavor
delira por la única estrella
el cántico del ruiseñor.

Elige una de las obras del muralista mexicano Diego Rivera y elabora un haikú a partir de lo que observas.



Haikú

- () Claras horas de la mañana
en que mil clarines de oro
dicen la divina diana:
Salve al celeste sol sonoro.
(Rubén Darío).

- () Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido, el sol relumbra en vano,
mientras con menosprecio en medio del llano
mira tu blanca frente el lirio bello.
(Fragmento, *Soneto XLIV* de Luis de Góngora).

Durante las primeras décadas del siglo XX surgieron en Europa los movimientos artísticos vanguardistas, que buscaban una renovación del arte, enfocándola en su función social. Posteriormente se extendieron al resto de los continentes, principalmente hacia América.

Entre las características más importantes del vanguardismo se encuentran la lucha contra la tradición artística, la libertad de expresión y la innovación.

La profesora de español les presentó dos poemas que retoman un mismo elemento: la rosa, pero que tienen una forma distinta de tratar el tema. Estos autores son Jorge Luis Borges (1899-1986) y José Martí (1853-1895), que perteneció al movimiento literario del *modernismo*.

Una rosa y Milton
Jorge Luis Borges

¡Con qué artificio tan divino sales
de esa camisa de esmeralda fina,
oh rosa celestial alejandrina,
coronada de granos orientales!

Ya en rubíes te enciendes, ya en corales,
y a tu color a púrpura se inclina
sentada en esa basa peregrina
que forman cinco puntas desiguales.

Bien haya tu divino autor, pues mueves
a su contemplación el pensamiento,
o aun a pensar en nuestros años breves.

Así la verde edad se esparce al viento,
y así las esperanzas son alevés
que tienen en la tierra el fundamento...

Cultivo una rosa blanca
José Martí

Cultivo una rosa blanca
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo una rosa blanca.



Elabora un caligrama del poema *La lluvia del* escritor argentino Jorge Luis Borges.

Bruscamente la tarde se ha aclarado
porque ya cae la lluvia minuciosa.
Cae o cayó. La lluvia es una cosa
que sin duda sucede en el pasado.

Cierre

En esta sesión pudiste recordar qué es una poema, las figuras retóricas más utilizadas por los poetas, las características más importantes de los movimientos de vanguardia del siglo XX y la forma de elaborar caligramas.

Puedes encontrar más información sobre este tema en los sitios que te proporcionamos a continuación.



<http://www.telefonica.net/web2/laplazainvisible/Figuras%20retoricas%20basicas.pdf>
http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/lengua_comunicacion/el_oto%F1o/entrale/entrale_leer_pri04/etapa2/et2.html

Evaluación

Indicaciones. Elige la opción que corresponde a la respuesta correcta. Utiliza la hoja de respuestas para contestar la evaluación.

Lee el siguiente fragmento del poema *Sonatina* de Rubén Darío y contesta las preguntas.

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte;
los jazmines de Oriente, los nulfumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real,
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrél que no duerme y un dragón colosal.

1. De acuerdo al poema, ¿por qué la princesa quiere ser golondrina o mariposa?
 - a) Para poder volar y ver el hermoso paisaje.
 - b) Para poder volar y ser libre.
 - c) Para poder volar y llegar hasta el sol.
 - d) Para poder volar y ver el mar.

2. En la estrofa 2 del poema, ¿a quién se hace referencia con *la flor de la corte*?
 - a) Al jazmín de Oriente.
 - b) A la dalia del Sur.
 - c) A la princesa.
 - d) A la rosa del Sur.

3. ¿Qué sentimientos refleja la princesa del poema de Rubén Darío?
- a) Odio y venganza.
 - b) Amor y cariño.
 - c) Tristeza y melancolía.
 - d) Soberbia y orgullo.
4. ¿Cuál de los siguientes fragmentos de los poemas de Rubén Darío evoca los mismos sentimientos del poema *Sonatina*?
- a) *Propósito primaveral (a Vargas Vila)* de Rubén Darío.
A saludar me ofrezco y a celebrar me obligo
tu triunfo, Amor, al beso de la estación que llega
mientras el blanco cisne del lago azul navega
en el mágico parque de mis triunfos testigo.
 - b) *Nocturno (a Mariano de Cavia)* de Rubén Darío.
En los instantes del silencio misterioso,
cuando surgen de su prisión los olvidados,
en la hora de los muertos, en la hora del reposo,
sabréis leer estos versos de amargor impregnados...
 - c) *Cantos de vida y esperanza (a José Enrique Rodó)* de Rubén Darío.
La virtud está en ser tranquilo y fuerte;
con el fuego interior todo se abrasa;
si triunfa del rencor y de la muerte,
y hacia Belén... ¡la caravana pasa!
 - d) *Canto de esperanza* de Rubén Darío.
La tierra está preñada de dolor tan profundo
que el soñador, imperial meditabundo,
sufre con las angustias del corazón del mundo.
5. ¿Cuál de los siguientes caligramas corresponde al contenido del fragmento del poema *El reloj de arena* de Jorge Luis Borges?

Por el ápice abierto el cono inverso
deja caer la cautelosa arena,
oro gradual que se desprende y llena
el cóncavo cristal de su universo.

Hay un agrado en observar la arcana
arena que resbala y que declina
y, a punto de caer, se arremolina
con una prisa que es del todo humana.

a) Por el ápice abierto el cono inverso
deja caer la cautelosa arena,
oro gradual que se desprende y llena
el cóncavo cristal de su universo.
Hay un agrado en observar la arcana
y, a punto de caer, se arremolina
con una prisa que es del todo humana.

b) Por el ápice abierto el cono inverso
deja caer la cautelosa arena,
oro gradual que se desprende y llena
el cóncavo cristal de su universo.
Hay un agrado en observar la arcana
y, a punto de caer, se arremolina
con una prisa que es del todo humana.

c) Por el ápice abierto el cono inverso
deja caer la cautelosa arena,
oro gradual que se desprende y llena
el cóncavo cristal de su universo.
Hay un agrado en observar la arcana
y, a punto de caer, se arremolina
con una prisa que es del todo humana.

d) Por el ápice abierto el cono inverso
oro gradual que se desprende y llena
el cóncavo cristal de su universo.
deja caer la cautelosa arena,
oro gradual que se desprende y llena
el cóncavo cristal de su universo.
Por el ápice abierto el cono inverso
deja caer la cautelosa arena,

Tema 6

Participa en eventos comunicativos formales para compartir información.

Bloque III	Resultado general de aprendizaje: Expone los resultados de una investigación.
Ámbito Estudio.	
Práctica general Participa en eventos comunicativos formales para compartir información.	Resultado específico de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none">• Identifica la información que amplía o complementa lo que se dice en un texto dado.• Relaciona un texto informativo con gráficas o diagramas que ilustren o amplíen la información tratada en dicho texto.



Introducción

Una vez que has realizado una investigación es necesario dar a conocer los resultados, de modo que todos tus compañeros los conozcan y obtengan nuevos conocimientos a partir de ellos. La forma más común de dar a conocer tu investigación es a través de una *exposición*, que, como bien sabes, consiste en la explicación y desarrollo de un tema ante un público o auditorio.

Debes recordar que para realizar una investigación y exponer los resultados obtenidos es necesario llevar a cabo los siguientes pasos:

1. Seleccionar el tema.
2. Buscar y seleccionar las fuentes bibliográficas sobre el tema elegido.
3. Leer e interpretar la información de los textos y las tablas, gráficas o diagramas.
4. Preparar la información que se presentará en la exposición a través de fichas o resúmenes.
5. Seleccionar o elaborar los recursos gráficos y audiovisuales que se utilizarán como apoyo.
6. Realizar la exposición de los resultados.
7. Evaluar el desarrollo de la exposición.

Lee las siguientes sugerencias para la realización de exposiciones orales y clasifícalas en la tabla de acuerdo a lo que se debe hacer antes, durante y después de una exposición.

1. Anota los puntos a mejorar en posteriores exposiciones.
2. Elabora un guión que retome los momentos de introducción, desarrollo y conclusiones.
3. Habla pausadamente, pronuncia las palabras con claridad y utiliza el volumen de voz adecuado.
4. Ensaya en voz alta.
5. Escucha con atención las preguntas que plantea el auditorio.
6. Mira al público y utiliza los gestos y movimientos corporales adecuados.
7. Reflexiona sobre los aspectos positivos y negativos de la exposición.
8. Elabora materiales gráficos y/o audiovisuales para apoyar tu presentación.

Antes	Durante	Después



Consulta el material “Cómo hacer una buena exposición oral: consejos útiles para hablar en público” en la página
http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bmn/como_hacer_una_bunea_exposicion_oral.pdf

Desarrollo

Es importante que cuando realices la lectura de los textos seleccionados para tu investigación aprendas a identificar las ideas principales, las cuales retoman las ideas centrales o más importantes, y las ideas secundarias, que apoyan el tema principal.

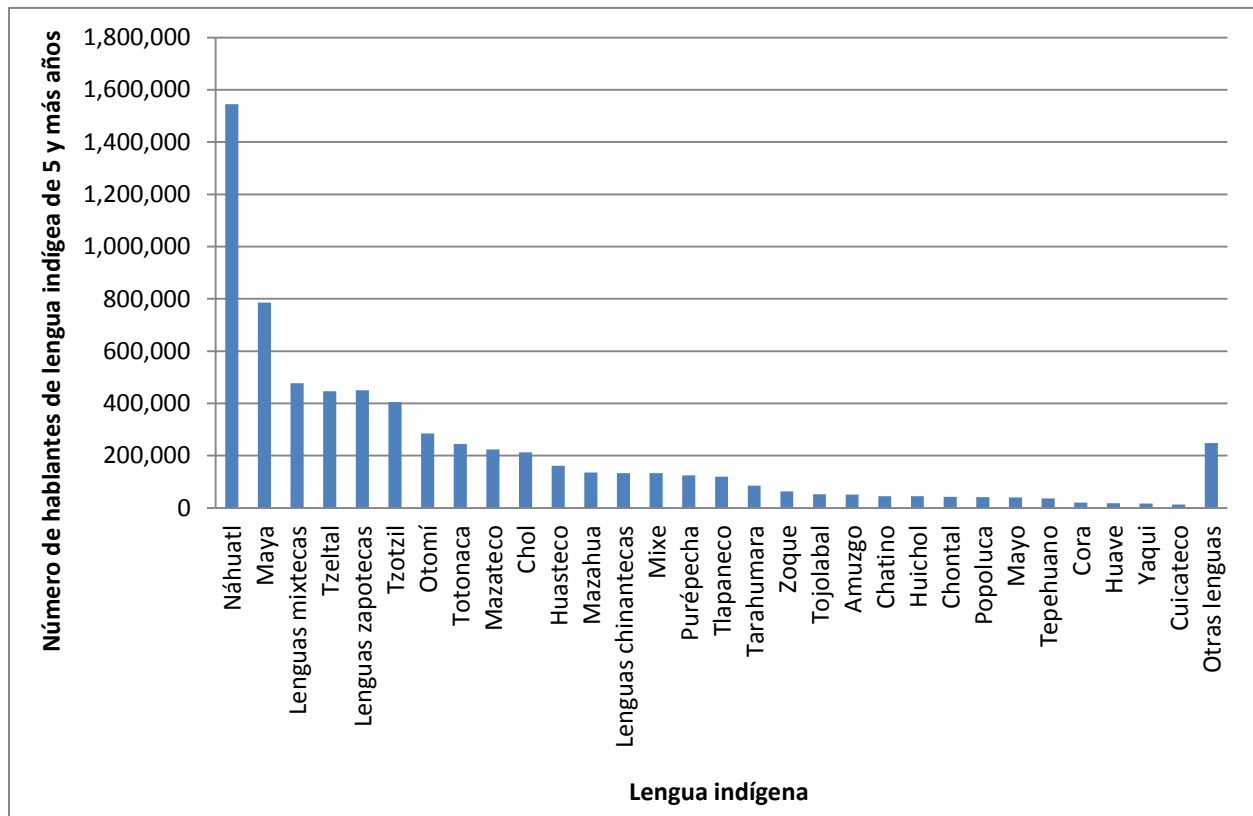
Las ideas principales pueden ser explícitas, cuando las localizas a través de una oración que se encuentra directamente en el párrafo, a la cual se le da el nombre de **oración temática**; pero habrá ocasiones en que sean implícitas, es decir, que no se encuentren en el texto y que como lector tengas que inferirlas.

La profesora de español les dejó realizar una investigación sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas de México. Uno de los equipos presentó el siguiente texto para su revisión.

1. Se conoce como diversidad lingüística al conjunto de lenguas distintas que han perdurado en las regiones de un país o territorio.
2. Según la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, las lenguas indígenas son parte integrante del patrimonio cultural y lingüístico nacional y se definen como “aquellas que proceden de los pueblos existentes en el territorio nacional antes del establecimiento del Estado Mexicano, además de aquellas provenientes de otros pueblos indoamericanos, igualmente preexistentes que se han arraigado en el territorio nacional con posterioridad y que se reconocen por poseer un conjunto ordenado y sistemático de formas orales funcionales y simbólicas de comunicación”.

3. El Instituto Nacional de Lenguas indígenas menciona en el Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales que en México existen 11 familias lingüísticas indoamericanas; 68 agrupaciones lingüísticas correspondientes a dichas familias, y 364 variantes lingüísticas pertenecientes a este conjunto de agrupaciones. Una familia lingüística se define como un conjunto de lenguas cuyas semejanzas estructurales y léxicas se deben a un origen histórico común. Una agrupación lingüística se define como el conjunto de variantes lingüísticas comprendidas bajo el nombre dado históricamente a un pueblo indígena. Una variante lingüística es una forma de habla que: a) presenta diferencias estructurales y léxicas en comparación con otras variantes de la misma agrupación lingüística; y b) implica para sus usuarios una determinada identidad sociolingüística, que se diferencia de la identidad sociolingüística de los usuarios de otras variantes.

4.



INEGI. Cifras correspondientes a la fecha censal 12 de junio (2010).

5. En Guanajuato, hay 14,835 personas mayores de 5 años que hablan alguna lengua indígena, lo que representa menos del 1% de la población de la entidad. Las lenguas indígenas más habladas en el estado de Guanajuato son: otomí, con 3239 hablantes; chichimeca jonaz, con 2142; náhuatl, con 1264, y mazahua, 818. (INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010).



Lee el texto anterior y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es el tema general del texto anterior?

2. Según la gráfica, ¿cuáles son las tres lenguas indígenas más habladas en México?

Cierre

En esta sesión pudiste recordar los pasos para realizar una investigación y exponer los resultados obtenidos; las formas de identificar las ideas principales y secundarias en los textos, así como el significado de las oraciones temáticas.

Puedes encontrar más información sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas de México en los sitios que te proporcionamos a continuación.



Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI).

<http://www.inali.gob.mx/>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

<http://www.inegi.org.mx/Sistemas/temasV2/Default.aspx?s=est&c=21702>

<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/gto/poblacion/diversidad.aspx?tema=me&e=11>

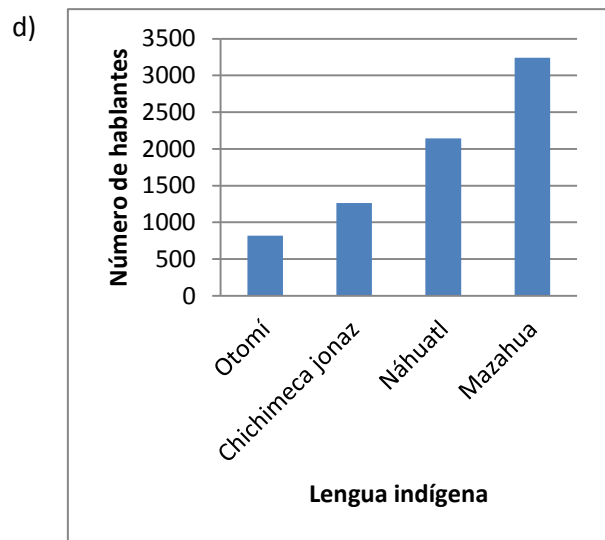
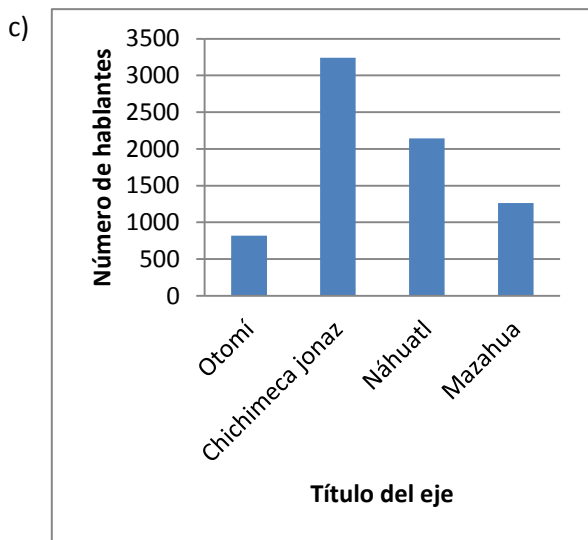
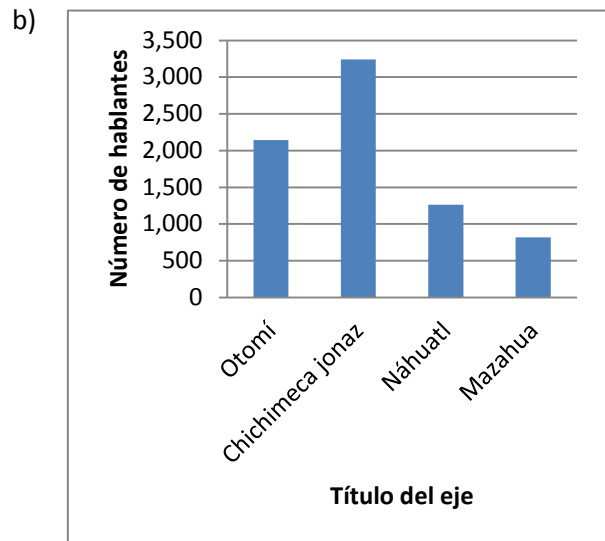
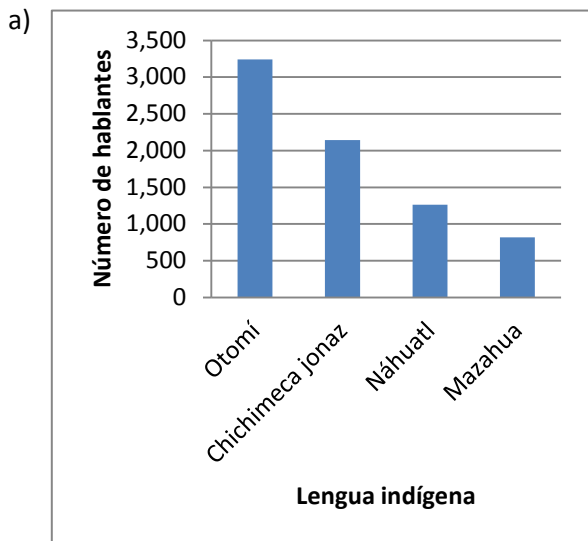
Evaluación

Indicaciones. Elige la opción que corresponde a la respuesta correcta. Utiliza la hoja de respuestas para contestar la evaluación.

1. ¿Cuál de las siguientes opciones amplía adecuadamente la idea del párrafo 1?

- a) México es uno de los países que cuenta con un mayor número de grupos indígenas en su territorio, solo por debajo de la India.
- b) Cuando una cultura es conquistada, lo primero que desaparece es la lengua propia, por lo que la permanencia de esta es el mejor indicador de la sobrevivencia cultural de un pueblo.
- c) Las lenguas constituyen una riqueza invaluable, pues cada una de ellas contiene una parte de la historia de los pueblos, por lo que son parte vital de la cultura e identidad de los diferentes países.
- d) Como mexicanos, es importante que conozcamos la diversidad lingüística de nuestro país y valoremos este importante patrimonio cultural.

2. ¿Cuál de las siguientes gráficas corresponde a las lenguas indígenas más habladas en el estado de Guanajuato?



3. ¿Cuál es el título que debe acompañar a la gráfica del párrafo 4?

- a) Las principales lenguas indígenas habladas en México.
- b) Las variantes lingüísticas en México por número de hablantes.
- c) Las lenguas indígenas más habladas en Guanajuato.
- d) Las familias lingüísticas en México por número de hablantes.

Tema 7

Participa en experiencias teatrales.

Bloque V	Resultado general de aprendizaje:
Ámbito Literatura.	Escribe una obra corta para ser representada.
Práctica general Participa en experiencias teatrales.	Resultado específico de aprendizaje: Identifica la adaptación de un texto narrativo a un guión teatral.



Introducción

El diccionario de la Real Academia Española menciona que el **drama** es el género literario al que pertenecen las obras destinadas a la representación escénica, cuyo argumento se desarrolla de modo exclusivo mediante la acción y el lenguaje directo de los personajes, por lo común dialogado.

Este género tuvo su origen en Grecia, donde las representaciones tenían un carácter religioso, ya que giraban en torno al culto a los dioses.

Imagina que vas a montar una obra de teatro con tus compañeros de clase.

¿Qué tema te gustaría retomar en esta obra de teatro?

¿Cuál sería el ambiente en el que se desarrollarían los hechos o acontecimientos?

¿Quiénes serían los personajes principales y secundarios?



En una obra teatral participan especialmente dos personajes: el **protagonista**, que es el personaje principal, ya que en torno a él se desarrollan los acontecimientos, y el **antagonista**, que es el personaje que se opone al protagonista en el desarrollo del conflicto.

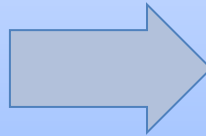
Desarrollo

La obra dramática presenta, en su estructura, tres elementos básicos:

- **Situación inicial o presentación.** Incluye la introducción del conflicto y de los personajes.
- **Desarrollo o nudo.** Presenta la evolución del conflicto y cómo los personajes interactúan para abordarlo.
- **Desenlace.** Presenta la forma en que el conflicto es solucionado por los personajes.

Es importante que recuerdes que una *obra dramática* es solo una parte del teatro, ya que sólo corresponde al texto que será puesto en escena. Con la obra de teatro se da un sentido completo a la obra dramática, debido a que es la representación de este texto dramático.

**Obra dramática
(Texto)**



**Obra de teatro
(Puesta en escena)**

La profesora de español les pidió que revisaran las características de la obra dramática para elaborar un guión teatral a partir del siguiente texto:

Jicote aguamielero (Fragmento) **Francisco Gabilondo Soler (Cri-cri)**

I
La reina de las abejas
estaba en el panal,
y le dijeron: ¡Regia majestad,
alguien le quiere hablar.”

II
Cortado, entró el jicote,
humilde de condición,
pero ilusionado de pedir,
pedirle su corazón.

III
“Parece, parece que no sabe,
no sabe con quién trata,
igualado bigotón.
¡Soy la reina, la reina por bonita
y un jicote aguamielero
no cuadra con mi amor!”

IV
Silencio quedó el jicote
con tanta humillación,
a la orgullosa reina del panal
así le contestó:

V
“Leí que éramos iguales,
asegún la Constitución.
La sociedad sin clases la creí,
pero ya veo que no.”

VI
Y el jicote aguamielero,
con bigotes de aguacero,
rezumbando regresó a su maguey;
sin rubores en la frente
porque ultimadamente
a la sombra de las pencas es el Rey.





*Francisco Gabilondo Soler (1907 – 1990).
Fue un cantautor mexicano de música infantil famoso por presentar durante muchos años un programa de radio para el cual creó el personaje “Cri-Cri, el grillito cantor”.*

El **guion teatral** es un escrito que contiene una historia para ser representada. Se compone de:

- a) **Parlamentos.** Son los diálogos que deben ser dichos y actuados por los personajes.
- b) **Acotaciones.** Son instrucciones sobre cómo debe hacerse la obra (aparecen entre paréntesis).



Lee el fragmento del **Jicote aguamielero** de Francisco Gabilondo Soler y responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la situación que describe la historia?

2. ¿Cuál es el argumento de la historia?

Situación inicial

Desarrollo o nudo

Desenlace

3. ¿Cuál son los personajes que intervienen en la historia? ¿Cuáles son sus características físicas y su modo de comportarse?



<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?temaclave=1029>
<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/libros/teatro/teatro.htm>

Evaluación

Indicaciones. Elige la opción que corresponde a la respuesta correcta. Utiliza la hoja de respuestas para contestar la evaluación.

1. Para elaborar el guión teatral del **Jicote aguamielero** los alumnos elaboraron una lista desordenada de los acontecimientos de la historia.
 - I. El jicote aguamielero entra humildemente y declara su amor a la abeja reina.
 - II. La abeja reina se enoja y le dice al jicote que ella es la reina por ser bonita y que un jicote aguamielero no cuadra con su amor.
 - III. El jicote aguamielero regresa a su maguey sintiéndose resignado por ser el rey de las pencas.
 - IV. El jicote le contesta a la abeja reina que según la Constitución, ellos son iguales. Que él creía que en la sociedad no había clases sociales.
 - V. La abeja obrera le dice a la abeja reina que un jicote aguamielero quiere hablar con ella.

¿Cuál es el orden correcto en que ocurrieron los hechos?

- a) V, IV, II, I y III.
- b) V, I, II, IV y III.
- c) I, V, II, IV y III.
- d) I, II, V, IV y III.

2. Lee el siguiente fragmento del guión teatral creado por uno de tus compañeros para el párrafo I.

Se presenta una abeja obrera ante la abeja reina.

Abeja obrera: (Entra nerviosa) ¡Bue... buenos días, Su Majestad!

Reina: Buenos días, abeja obrera. ¿Qué se te ofrece?

¿Cuál es la opción que indica los movimientos correctos para realizar la acotación del guión teatral?

- a) (Se acerca lentamente temblando, con la cabeza baja).
- b) (Se acerca a la abeja reina y le hace una reverencia).
- c) (Se acerca riéndose a carcajadas y tomándose la panza).
- d) (Se acerca llorando y con un leve temblor en el cuerpo).

3. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a la opción que da continuidad a la adaptación del párrafo I?

Se presenta una abeja obrera ante la abeja reina.

Abeja obrera: (Entra nerviosa) ¡Bue... buenos días, Su Majestad!

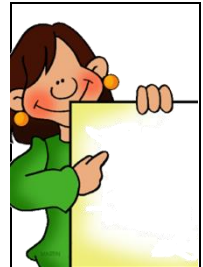
Reina: Buenos días, abeja obrera. ¿Qué se te ofrece?

- a) Abeja obrera: Me acompaña el Jicote Aguamielero, quien desea hablar con usted.
Reina: (Confundida) ¿Qué desea, Jicote Aguamielero?
Jicote: ¡Oh, Reina Abeja! (Se acerca y se arrodilla) Vengo humildemente a pedir su mano. Quisiera que se casara conmigo y me entregara su corazón.
Reina: (Emocionada) ¡Oh, Jicote Aguamielero! ¡Qué honor más grande! ¡Claro que acepto!
- b) Abeja obrera: Me acompaña el Jicote Aguamielero, quien desea hablar con usted.
Reina: (Confundida) ¿Qué desea, Jicote Aguamielero?
Jicote: ¡Oh, Reina Abeja! (Se acerca y se arrodilla) Vengo humildemente a pedir su mano. Quisiera que se casara conmigo y me entregara su corazón.
Reina: (Indiferente) Agradezco sus intenciones, pero estoy comprometida con el Rey de los Zánganos.
- c) Abeja obrera: Me acompaña el Jicote Aguamielero, quien desea hablar con usted.
Reina: (Confundida) ¿Qué desea, Jicote Aguamielero?
Jicote: ¡Oh, Reina Abeja! (Se acerca y se arrodilla) Vengo humildemente a pedir su mano. Quisiera que se casara conmigo y me entregara su corazón.
Reina: (Enojada se levanta de su trono) ¿Qué? ¿Cómo es que se atreve a pedir mi mano? (Riéndose a carcajadas) Ja, ja, ja. ¿No se da cuenta que no somos iguales? Yo soy la reina por ser la abeja más bonita. Usted es un simple aguamielero y no es digno de mi amor.
- d) Abeja obrera: Me acompaña el Jicote Aguamielero, quien desea hablar con usted.
Reina: (Confundida) ¿Qué desea, Jicote Aguamielero?
Jicote: ¡Oh, Reina Abeja! (Se acerca y se arrodilla) Vengo humildemente a pedir su mano. Quisiera que se casara conmigo y me entregara su corazón.
Reina: (Enojada se levanta de su trono) ¿Está loco? ¡Váyase y no me moleste más!

Tema 8

Lee y utiliza distintos documentos administrativos y legales.

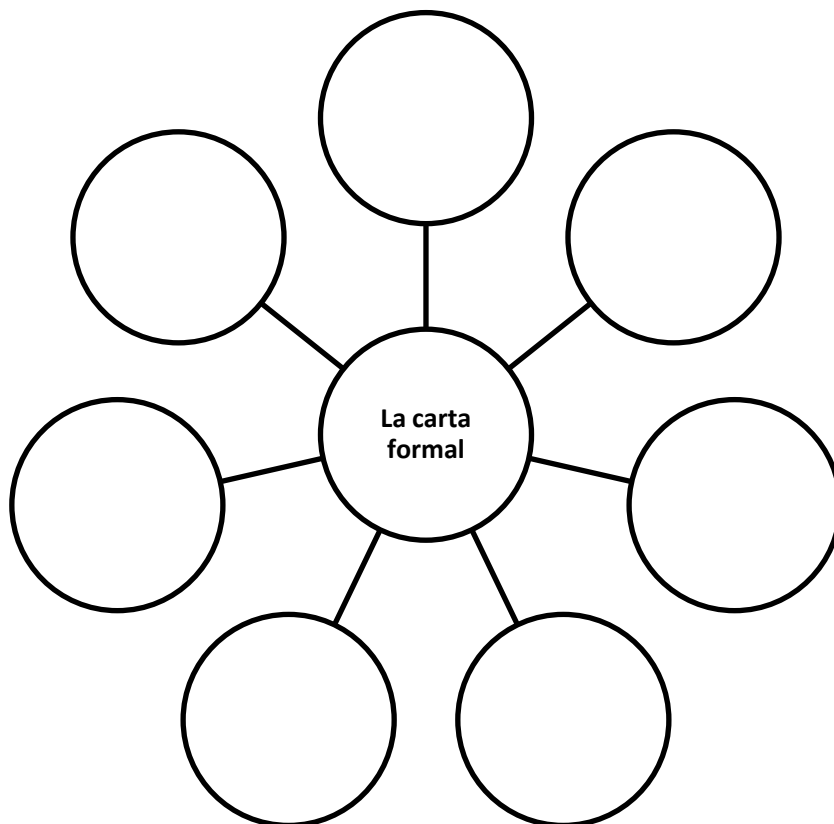
Bloque V	Resultado general de aprendizaje:
Ámbito Participación ciudadana.	Escribe cartas formales para hacer aclaraciones, solicitudes o presentar reclamos.
Práctica general Lee y utiliza distintos documentos administrativos y legales.	Resultado específico de aprendizaje: Identifica el contenido de una carta que explicita las características de un tipo de carta formal específica.



Introducción

Durante tu vida escolar y profesional será necesario que presentes solicitudes, reclamos o aclaraciones sobre diversos asuntos. Para ello, es necesario que sepas elaborar cartas formales.

A modo de lluvia de ideas, escribe en el diagrama el mayor número de palabras relacionadas con las características de una **carta formal**.



Desarrollo

Una **carta** es un medio de comunicación escrito, mediante la cual un emisor (remitente) envía un mensaje a un receptor (destinatario).

Una **carta formal** es aquella en la que el asunto a tratar exige la utilización de un lenguaje más formal, por ejemplo: una solicitud, una aclaración o un reclamo.

Dentro de las características de la carta formal se encuentran:

- Uso de lenguaje formal y fórmulas de cortesía.
- Claridad, concisión y precisión en la redacción.
- Uso de la 1ª persona del singular para la redacción de una carta individual y de la 1ª persona del plural para una carta colectiva.



Actividad 1


La profesora de español les pidió que identificaran los elementos de la carta formal en el siguiente ejemplo, escribiendo en cada recuadro la letra que corresponde a cada componente.

a) Cuerpo de la carta; b) Destinatario; c) Saludo o vocativo; d) Despedida; e) Lugar y fecha, y f) Firma.

1	<input type="checkbox"/>	→	León, Guanajuato a 25 de noviembre de 2011.
2	<input type="checkbox"/>	→	José Luis González Herrera Director de la secundaria "Miguel Hidalgo"
3	<input type="checkbox"/>	→	Estimado maestro:
4	<input type="checkbox"/>	{	Por este medio, los alumnos de 1ºA de secundaria, solicitamos el préstamo del auditorio de la escuela para realizar la presentación de la pastorela "El pleito de las calaveras" de J.J. Fernández de Lizardi, la cual se llevará a cabo el día 8 de diciembre a las 10:00 hrs. La presentación de esta pastorela tiene una gran importancia para todos los alumnos de este grupo, ya que formará parte de la calificación del segundo parcial.
5	<input type="checkbox"/>	→	Esperando su pronta respuesta, agradecemos de antemano la atención brindada a esta solicitud.
6	<input type="checkbox"/>	→	Atentamente Alumnos de 1ºA de secundaria.

Cierre

En esta sesión pudiste recordar las características y los elementos de la carta formal.
Puedes encontrar más información sobre este tema en los sitios que te proporcionamos a continuación.

	http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/nivell/actividades/actividad_36.html?id=86
---	---

Evaluación

Indicaciones. Elige la opción que corresponde a la respuesta correcta. Utiliza la hoja de respuestas para contestar la evaluación.

1. Los alumnos de 1°C de la secundaria “Adolfo López Mateos” quieren solicitar al director de la escuela la autorización para organizar una visita a la Biblioteca Central Estatal “Wigberto Jiménez Moreno”, ubicada en León, Guanajuato, para conocer las instalaciones y los servicios que presta esta institución.

¿Cuál de las siguientes cartas presenta adecuadamente los motivos y la explicación de la situación?

- | | |
|--|--|
| <p>a)</p> <p style="text-align: center;">León, Guanajuato a 3 de abril de 2012.</p> <p>Luis Ernesto Aguilera Hernández
Director de la secundaria “Adolfo López Mateos”</p> <p>Estimado maestro:
Por este medio, los alumnos de 1°C de secundaria, solicitamos la autorización para asistir a la Biblioteca Central Estatal “Wigberto Jiménez Moreno” el día 20 de abril de 2012.</p> <p>Esperamos contar con su respuesta a la brevedad posible.</p> <p style="text-align: center;">Atentamente
Alumnos de 1°C de secundaria</p> | <p>b)</p> <p style="text-align: center;">León, Guanajuato a 3 de abril de 2012.</p> <p>Luis Ernesto Aguilera Hernández
Director de la secundaria “Adolfo López Mateos”</p> <p>Estimado maestro:
Por este medio, los alumnos de 1°C de secundaria, solicitamos la autorización para organizar una visita a la Biblioteca Central Estatal “Wigberto Jiménez Moreno”, debido a que solicitamos algunos libros como préstamo a domicilio y no hemos podido asistir a esta institución para devolverlos.</p> <p>Esperamos contar con su respuesta a la brevedad posible.</p> <p style="text-align: center;">Atentamente
Alumnos de 1°C de secundaria.</p> |
|--|--|

c)

León, Guanajuato a 3 de abril de 2012.

Luis Ernesto Aguilera Hernández
Director de la secundaria "Adolfo López Mateos"

Estimado maestro:

Por medio de la presente, los alumnos de 1°C de secundaria, solicitamos la autorización para asistir a la Biblioteca Central Estatal "Wigberto Jiménez Moreno" el día 20 de abril de 2012, con el fin de conocer las instalaciones y los servicios que presta esta institución.

Estamos seguros de que esta visita beneficiará a todos los integrantes del grupo.

En espera de su respuesta a la presente, agradecemos de antemano su atención.

Atentamente
Alumnos de 1°C de secundaria

d)

León, Guanajuato a 3 de abril de 2012.

Luis Ernesto Aguilera Hernández
Director de la secundaria "Adolfo López Mateos"

Estimado maestro:

Por este medio, los alumnos de 1°C de secundaria, solicitamos la autorización para asistir a la Biblioteca Central Estatal "Wigberto Jiménez Moreno" el día 20 de abril de 2012, con el fin de conocer los requisitos para obtener la credencial de préstamo a domicilio.

Esperamos contar con su respuesta a la brevedad posible.

Atentamente
Alumnos de 1°C de secundaria.

Sección de respuestas

Tema 1

Desarrollo

Actividad 2

Gómez Villa, Mariana. *Así se usan las redes sociales en México*, D.F. México, Ediciones Hermanas, 2011, 330 p.

Evaluación

1. c
2. b
3. c
4. b

Tema 2

Introducción

Monografía.

Evaluación

1. b
2. d
3. a

Tema 3

Evaluación

1. b
2. c
3. c

Tema 4

Introducción

Horizontales: 1. Veracidad, 2. Actualidad, 3. Novedad, 4. Brevedad.

Verticales: 1. Objetividad, 2. Claridad.

Desarrollo

Actividad 1

- a) Titular o encabezado: La sequía en México causa pérdidas millonarias en el campo.
- b) Sumario: 19 de las 32 entidades del país sufren los estragos en la agricultura y la ganadería por la falta de agua.
- c) Entrada: La falta de lluvias en 19 entidades del país ya provocó pérdidas superiores a los 15,000 millones de pesos por las hectáreas perdidas en cultivos de maíz, frijol y cabezas de ganado, informaron autoridades federales.
- d) Autor: Por Hanako Taniguchi
- e) Fecha: Jueves, 09 de febrero de 2012 a las 15:57
- f) Lugar: CIUDAD DE MÉXICO.
- g) Cuerpo: {
- h) Salida o remate: La ayuda federal se concentra en los estados Chihuahua, Coahuila, Durango y Zacatecas y San Luis Potosí, todos ubicados en el norte de México, donde los efectos de la sequía han sido más intensos.
- i) Fotografía o ilustración:



Evaluación

1. b
2. c
3. b
4. a

Tema 5

Desarrollo

Actividad 1

1. b
2. c
3. b
4. a

Evaluación

1. b
2. c
3. c
4. d
5. b

Tema 6

Introducción

Antes: 2, 4, 8.
Durante: 3, 5, 6.
Después: 1, 7.

Evaluación

1. c
2. a
3. a

Tema 7

Evaluación

1. b
2. a
3. c

Tema 8

Desarrollo

Actividad 1

1. e
2. b
3. c
4. a
5. d
6. f

Evaluación

1. c



HOJA DE RESPUESTAS	
Nombre	
Grado	
Grupo	

Instrucciones. Contesta las preguntas de la evaluación de cada tema presentado, rellenando con lápiz el círculo que corresponde a la respuesta correcta.

TEMA 1				
No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

TEMA 5				
No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

TEMA 2				
No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

TEMA 6				
No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

TEMA 3				
No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

TEMA 7				
No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

TEMA 4				
No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

TEMA 8				
No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN

GOBIERNO DE
GUANAJUATO