

---

Desarrollo  
de Habilidades  
**Comunicativas**  
SECUNDARIA  
**2do. Grado**

---

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

*Desarrollo de habilidades comunicativas. Cuadernillo de apoyo 2012. Segundo grado de secundaria* fue desarrollado por la Dirección de Medios y Métodos Educativos, de la Dirección General para la Pertinencia y la Corresponsabilidad de la Educación, Secretaría de Educación de Guanajuato.

***Secretaría de Educación de Guanajuato***

***Subsecretaría para el Desarrollo Educativo***

***Dirección General para la Pertinencia y la Corresponsabilidad de la Educación***

***Dirección de Medios y Métodos Educativos***

***Departamento de Español***

Primera edición, 2012

Secretaría de Educación de Guanajuato, 2012  
Conjunto Administrativo Pozuelos s/n, Centro,  
36000, Guanajuato, Gto.

Impreso en México  
Distribución Gratuita – Prohibida su venta



# Presentación

---

## A las maestras y maestros:

La evaluación es un proceso necesario para identificar los aprendizajes que las alumnas y los alumnos han adquirido satisfactoriamente y aquellos que deberán ser reforzados.



Año con año, la Secretaría de Educación Pública aplica la prueba ENLACE a todas las primarias y secundarias del país, para tener información sobre el desempeño escolar de los alumnos.

En este contexto, ***Desarrollo de habilidades comunicativas. Cuadernillo de apoyo 2012. Segundo grado de secundaria*** es un material que tiene como propósito ofrecerles una herramienta de apoyo que les permita guiar a sus alumnos en la preparación para la prueba ENLACE 2012, a través de una serie de actividades elaboradas con base en el programa de estudio de español para fortalecer los temas clave determinados a partir de los resultados de la prueba ENLACE 2011.

Los invitamos a que aprovechen este recurso y que apoyen a sus alumnos en el uso del mismo, de modo que les pueda servir como una herramienta de fortalecimiento y mejora. Para ello, les sugerimos atender las ***Orientaciones metodológicas para el maestro***, que se encuentran en este cuadernillo.

Estamos seguros de que con su compromiso y colaboración continuaremos trabajando para hacer de Guanajuato un estado de acciones encaminadas a mejorar la calidad de la educación.

## A las alumnas y alumnos:



La evaluación es un elemento necesario en tu proceso de aprendizaje, ya que mediante ella te es posible detectar cuáles son los temas y contenidos que dominas y aquellos que necesitas fortalecer.

La prueba ENLACE, que año con año se aplica a todas las primarias y secundarias del país, tiene la finalidad de evaluar tus conocimientos en el área de español, matemáticas y una tercera asignatura, y ofrecerte un diagnóstico individual sobre los conocimientos y habilidades en los temas evaluados.

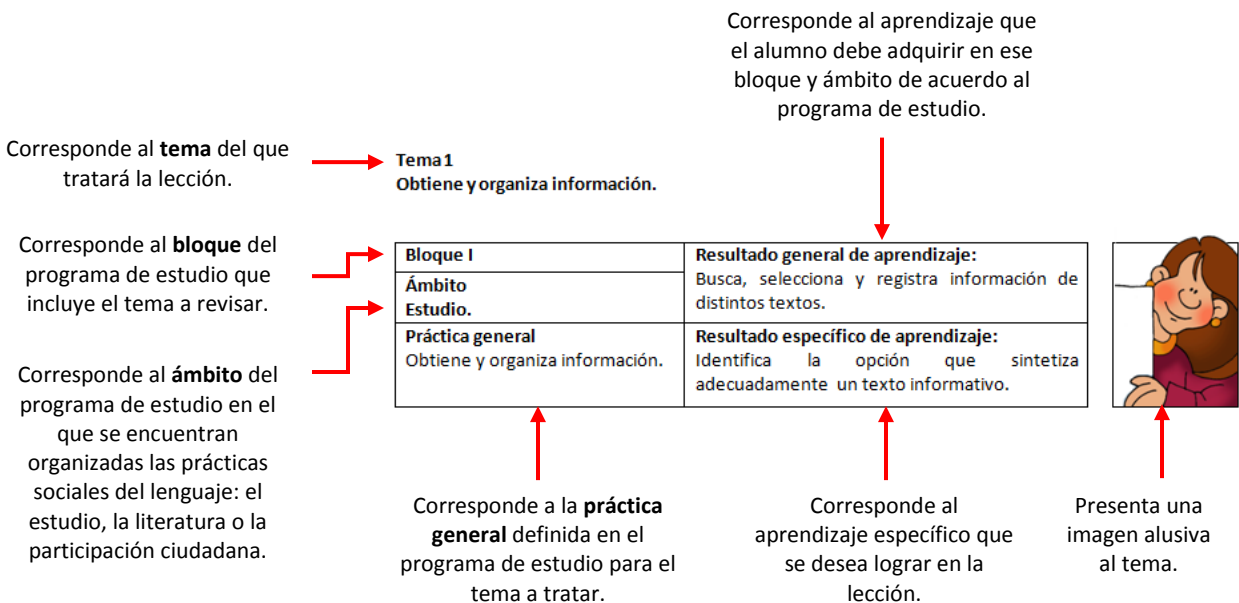
Durante este ciclo escolar, la Secretaría de Educación de Guanajuato pone a tu disposición el material ***Desarrollo de habilidades comunicativas. Cuadernillo de apoyo 2012. Segundo grado de secundaria***, el cual fue elaborado con el propósito de servirte como una herramienta de preparación para la prueba Enlace 2012. Este cuadernillo contiene una serie de actividades elaboradas con base en el programa de estudio de español para fortalecer los temas clave determinados a partir de los resultados de la prueba ENLACE 2011.

Es importante que para realizar el trabajo que te propone este cuadernillo, te apoyes en tu maestro de la asignatura de español, ya que él te podrá orientar en el uso del mismo.

Recuerda que la evaluación es un complemento de tu aprendizaje, por lo que te invitamos a considerar este proceso como una oportunidad para analizar tu desempeño escolar.

## ¿Cómo está organizado el cuadernillo de apoyo?

El cuadernillo está diseñado por temas. Cada lección iniciará con la siguiente información:



Cada tema incluye cuatro secciones que se describen a continuación:

### **Introducción**

Consiste en el planteamiento general del tema que se va a trabajar. Esta sección incluye una breve actividad que permite retomar los conocimientos previos sobre el tema.

### **Desarrollo**

Constituye la parte más amplia del tema, ya que contiene diversas actividades que permiten fortalecer los contenidos que posteriormente serán evaluados.

### **Cierre**

Incluye una breve descripción de los contenidos retomados en la lección. También contiene sitios de interés que se pueden consultar para ampliar los conocimientos sobre el tema.

### **Evaluación**

En esta sección se deberá resolver una evaluación sobre los contenidos retomados en la lección. Es importante que se utilice la **Hoja de respuestas** que se encuentra en la parte posterior del cuadernillo, ya que es necesario practicar el llenado de los círculos que presenta la prueba tipo ENLACE.

## Orientaciones metodológicas

Este cuadernillo ha sido diseñado con la finalidad de que los alumnos procesen la información y desarrollen las actividades y evaluaciones contenidas en cada uno de los temas, de manera individual, empleando tiempo extra clase. Sin embargo, será de gran apoyo las orientaciones y retroalimentaciones que puedan obtener de la maestra o maestro que les imparte la asignatura de español.

En este sentido, se solicita a las maestras y los maestros que atiendan a las siguientes orientaciones metodológicas, para apoyar muy comprometidamente a sus alumnos, de modo que este recurso didáctico les pueda servir como una herramienta de fortalecimiento y mejora.

- ❖ En un primer momento, acompañar a los alumnos en la lectura de la presentación y organización del cuadernillo. Identificar y comentar con ellos las temas específicos que han sido desarrollados. Esto se puede hacer de manera grupal en un espacio de clase no mayor a 10 minutos.

- ❖ Previo al estudio de un tema:

**Presentar** la situación planteada en la introducción. Esto con la intención de generar una activación cognitiva en los alumnos en relación con la temática a estudiar.

**Orientar** la atención de los alumnos sobre los aspectos del tema en los que deberán poner especial cuidado al momento de procesar la información y realizar las actividades y evaluaciones planteadas.

Se recomienda que esto se realice al finalizar una clase, en un lapso no mayor a 7 minutos.

- ❖ Posterior al estudio de un tema:

**Retroalimentar** el aprendizaje de los alumnos mediante una actividad grupal en la que hagan una recapitulación breve sobre el desarrollo de las actividades y las soluciones de la evaluación. Esto con la intención de socializar el aprendizaje individual de los alumnos y resolver las dudas que se presenten.

Se recomienda que esto se realice al finalizar una clase, en un lapso no mayor a 12 minutos.

Esperamos que estas orientaciones sean de utilidad para lograr el fortalecimiento de los temas clave que contiene el cuadernillo y generar la adquisición de los aprendizajes esperados en los alumnos.



## Índice

<b>Tema 1</b> _____	<b>1</b>
Obtiene y organiza información.	
<b>Tema 2</b> _____	<b>11</b>
Revisa y reescribe textos producidos en otras áreas de estudio.	
<b>Tema 3</b> _____	<b>19</b>
Analiza y valora críticamente los medios de comunicación.	
<b>Tema 4</b> _____	<b>26</b>
Lee y escribe para compartir la interpretación de textos literarios.	
<b>Tema 5</b> _____	<b>35</b>
Analiza y valora críticamente a los medios de comunicación.	
<b>Tema 6</b> _____	<b>41</b>
Participa en experiencias teatrales.	
<b>Sección de respuestas</b> _____	<b>49</b>





## Tema 1

### Obtiene y organiza información.

<b>Bloque I</b>	<b>Resultado general de aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Selecciona, compara y registra información de distintos textos.</li></ul>
<b>Ámbito</b> Estudio.	
<b>Práctica general</b> Obtiene y organiza información.	<b>Resultado específico de aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica de entre varios materiales aquellos que son útiles para su consulta según el propósito de una investigación.</li><li>• Identifica de entre varias referencias bibliográficas la que goce de actualidad y sirva para desarrollar el propósito de una investigación.</li><li>• Identifica algún elemento interno de un texto informativo que permita ampliar la búsqueda de información.</li><li>• Identifica las diferencias o similitudes entre dos o más textos que versen sobre el mismo tema.</li><li>• Identifica el significado de una palabra según el contexto en que se encuentra.</li></ul>



### Introducción

---

La palabra investigar proviene del latín *in* (en) y *vestigare* (hallar vestigios, indagar o descubrir algo), por tanto investigar es averiguar o encontrar pistas que te ayudan a explicar un fenómeno o suceso y conocer la verdad en todo a lo que a él se refiere.

La investigación es un proceso conformado por una serie de pasos que deberás seguir para llegar a una conclusión y descubrir aquello que quieres conocer.

Primero, deberás elegir el tema que investigarás, esto puede ser motivado por una inquietud propia o por decisión de tu maestro para un proyecto escolar. Como segundo paso, deberás elaborar una lista de preguntas en la que delimites qué quieres saber. Posteriormente, consultarás varias fuentes impresas y electrónicas y seleccionarás aquellas que consideres de utilidad para tu investigación. Después, deberás seleccionar de los textos consultados la información que te será de utilidad. Finalmente, deberás elaborar un resumen o síntesis para ordenar la información y compartirla con tu comunidad escolar.

Como parte del proyecto escolar, la maestra de español ha asignado un tema de investigación por equipo. A tu equipo le tocó trabajar el tema del *Cyberbullying*. ¿Qué preguntas plantearías para iniciar la búsqueda de información?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



El cyberbullying es un fenómeno que se define como el acoso por parte de una persona a otra usando tecnologías interactivas (e-mails, foros, blogs, mensajería instantánea, mensajes de texto, juegos online, móviles u otros dispositivos electrónicos).

El cyberbullying o *ciberacoso* puede consistir en algo tan simple como seguir enviando correos a una persona que ha manifestado al emisor que no quiere recibir más correos. Otras formas de *ciberacoso* son las amenazas, el envío de malware (software malicioso), las humillaciones frente a otros en la red, el spam, la distribución de fotos trucadas, la creación de *websites* difamatorias para acosar a una persona y la suplantación de identidad.

Recuperado el día 13 de marzo de 2012, de  
<http://www.pandasecurity.com/spain/about/social-responsibility/children-internet/noticia.htm>

## Desarrollo

---

Después de haber puntualizado las preguntas para tu investigación, deberás iniciar con la consulta y selección de aquellas fuentes impresas y electrónicas que te permitan obtener información concreta sobre el tema que estás investigando.

Es importante que pongas especial atención en la consulta de fuentes que incluyan información fidedigna, válida, verdadera, relevante y suficiente.

Uno de tus compañeros de equipo aportó una interesante nota sobre el tema que la maestra les asignó para su investigación. A ti te han encomendado la tarea de realizar una síntesis con la información. Da lectura a la nota y a continuación realiza la actividad 1.

## Qué es el ciberbullying y cómo evitarlo

Por: Lidia Arista | Fuente: El universal DF | 2011-05-12

Explicar los riesgos de internet, evitar burlarse de otros y no proporcionar datos personales son algunas recomendaciones para no sufrir acoso en la web

CIUDAD DE MÉXICO, México, mayo 12, 2011.- El “ciberacoso” también llamado “ciberbullying” es cuando un niño o adolescente es atormentado, amenazado, acosado o humillado por otro menor a través de internet, teléfono móvil o cualquier otra tecnología digital, informa la Secretaría de Seguridad del Distrito Federal.

Correos electrónicos, videojuegos conectados a internet, redes sociales, blogs, mensajería instantánea y mensajes de texto son algunos de los medios por los cuales las víctimas de “ciberbullying” pueden recibir insultos, acosos o amenazas que pretenden causar angustia emocional y preocupación entre iguales.

Ante ello, la **Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSPDF)** enlista diversas recomendaciones de seguridad para evitar que un niño o adolescente continúe siendo víctima de esta agresión.

**1. Comunicación.** Es fundamental mantener una buena comunicación con los hijos, así se logrará que éstos confíen en los padres las problemáticas de acoso que se puedan presentar

**2. Extraños.** Asegúrate que en la escuela de tus hijos se les enseñe o enséñales cómo responder a extraños por internet, esto ayudará a prevenir la violencia y el acoso sexual.

**3. Riesgos.** Explica a los menores de edad cuáles son los comportamientos apropiados al momento de hacer uso de la web, así como cuáles son los riesgos a los que están expuestos.

**4. No burlas.** Enseña a los menores cómo hace un buen uso de internet; no burlarse delante de los adolescentes de las bromas que se les realizan a otras personas.

**5. Monitorea.** Es indispensable conocer qué páginas visitan tus hijos, con quiénes mantiene conversaciones, si está inscrito a alguna red social.

**6. Alerta.** Mantenerse atenta a las señales que indique conductas poco recomendadas como obsesión hacia el internet y navegar hasta altas horas de la noche.

**7. Información.** Explica a los menores que deben cuidar la información que comparten con sus amigos; nombre, teléfono, dirección, fotografías y escuela a la que asisten no debe ser publicado en internet. Es preferible que utilicen apodos o nombres figurados.

Asimismo, preguntarles sobre los nuevos contactos añadidos para comprobar su fiabilidad.

**8. Dignidad.** Enseñar y reforzar valores respecto al buen trato y dignidad hacia las personas, a fin de erradicar cualquier conducta de burla que genere “ciberacoso”.

**9. Reglas.** Al navegar por la web se debe establecer que las reglas utilizadas para comunicarse con las personas en la vida real se deben aplicar en la interacción online, además establecer que cualquier acoso es dañino aunque sea virtual, por lo que debe ser comunicado.

**10. Filtros.** A fin de garantizar la seguridad de nuestros hijos cuando navegan en internet, se recomienda utilizar sistemas de filtros y software para mantener bloqueadas algunas páginas que podrían ser dañinas para los niños

Recuperado el día 13 de marzo de 2012 de <http://www.eluniversaldf.mx/otrasdelegaciones/nota25610.htm>



La síntesis es la composición de algo a partir del análisis de sus partes. Para realizar una síntesis de un texto debes realizar 3 sencillos pasos: 1) Lee el texto hasta que estés seguro(a) de haberlo comprendido; 2) Analiza la información del texto, tomando nota de lo más fundamental, y 3) Interpreta la información del texto y exprésala con tus propias palabras.



Escribe aquí tu síntesis de la nota informativa *Qué es el ciberbullying* y cómo evitarlo.

---

---

---

---

---

---

---

---



Es muy importante nutrir tu investigación con información de diversas fuentes, como pueden ser: libros, periódicos, revistas, internet y material audiovisual. No olvides que es indispensable que cites las fuentes de donde obtuviste datos que utilizarás para tu trabajo.

Una vez elegido el material, deberán elaborar las fichas bibliográficas de todos los libros que utilizarán para realizar su investigación. Recuerda que los elementos que debe incluir la ficha bibliográfica son: **nombre del autor, título del texto, lugar de edición, editorial y año de publicación y número de páginas.**

**Ejemplo:**

Moreno, Gisela. *Cómo investigar. Técnicas documental y de campo*, D.F. México, Editorial Edere, 1998, 275 p.




Elabora la ficha bibliográfica con los datos indicados en el recuadro.

---

---

---

<b>Alto al ciberacoso</b>	Número de páginas: 213.
	Segunda edición, 2010 D.R. Groso Editores Reforma 13 Col. San Rafael México, D.F.
<b>Jaime Lozano Santoyo</b> Groso Editores	Impreso en México

## El acoso escolar se puso de moda

Fuente: Periódico La Jornada p. 2 | 2010-05-10

Grabar en video una riña o una humillación a un alumno y subirlo a la red, un pasatiempo. En casos extremos las agresiones pueden orillar a un menor al suicidio, alertan especialistas.

CIUDAD DE MÉXICO, México, mayo. 10, 2010.- Se estima que al menos 10 por ciento de los alumnos de primaria y secundaria en México son víctimas de acoso escolar o *bullying*. Sólo uno de cada 10 recibe atención psicológica especializada, reconocieron expertos, y advirtieron que es la punta del iceberg. Muy pocos encuentran ayuda en un entorno escolar que aún impone el silencio y la impunidad ante casos graves de vejaciones y humillaciones.

Destacaron que la violencia escolar entre estudiantes incluye desde la intimidación verbal y psicológica, con el uso de **notes**, amenazas e insultos, hasta las agresiones físicas y el aislamiento social. Los mecanismos pueden ir desde la confrontación directa de la víctima hasta el envío de mensajes electrónicos o la difusión en las redes sociales de Internet de imágenes degradantes: el llamado *ciberbullying*. Maestros, terapeutas y psiquiatras señalaron que, sin una atención integral de quienes participan en el acoso escolar como víctimas o agresores, sólo se facilita el camino para que quienes agreden, sin ninguna consecuencia, fomenten su percepción de impunidad y con ello aumente el riesgo de que puedan caer en actividades delictivas, pues este fenómeno no se limita al patio escolar: es una práctica que se prolonga por años y puede llegar, incluso, hasta el aula universitaria.

Un estudio del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) sobre disciplina, violencia y consumo de sustancias nocivas en escuelas de educación básica del país revela que 8.8 por ciento de los estudiantes de primaria y 5.6 por ciento en secundaria, incurrieron en actos de violencia en la escuela. Se estima que dos de cada 10 menores que asisten a la primaria han participado en peleas, donde han golpeado a uno de sus **pares**, y 10.9 por ciento reconocieron que han robado o amenazado a un compañero.

En secundaria, 6.8 por ciento de los jóvenes se integran en grupos de estudiantes que han intimidado a otro alumno de su escuela.

En cuanto a quienes han sido víctimas de violencia, en primaria 24.2 por ciento afirmaron que sus compañeros se burlan de ellos constantemente; 17 por ciento dijeron que han sido lastimados físicamente por otro estudiante o grupo de compañeros, mientras 2.5 por ciento tienen miedo de ir a la escuela. En secundaria, 13.6 señalaron que reciben burlas constantes; 14.1 por ciento fueron lastimados por otro menor, y 13.1 por ciento han sido hostigados.

José Luis Vázquez Ramírez, experto en psiquiatría infantil del Instituto Mexicano del Seguro Social, afirmó que en casos extremos el acoso escolar puede llevar al suicidio. En nuestro país, explicó, desde hace una década se investiga este fenómeno, que se caracteriza por una práctica sistemática de violencia física o psicológica entre pares que incluso puede generar lesiones graves, abuso sexual y un deterioro de la salud mental que lleva a la víctima a sufrir depresión, baja autoestima y una mala calidad de vida.

Destacó que en el acoso escolar se identifica claramente a un líder, una víctima y a un grupo espectador que no interviene de manera directa, pero es testigo de los abusos. En el caso del agresor se sabe que son menores con trastornos de personalidad y conducta antisocial. Al respecto, Mónica González Contró, especialista en justicia para adolescentes del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, señaló que más allá de buscar sancionar a quienes acosan en la escuela, se deben alcanzar mecanismos de prevención, pues advirtió que no podemos caer en una criminalización del agresor, sin conocer cuáles son los factores que influyeron.

Fragmento recuperado el día 13 de marzo del 2011, de <http://www.jornada.unam.mx/2010/05/10/politica/002n1pol>



Encierra la opción que explique el significado de las palabras según el contexto de los párrafos correspondientes a las notas informativas.

1. Se estima que dos de cada 10 menores que asisten a la primaria han participado en peleas, donde han golpeado a uno de sus **pares**, y 10.9 por ciento reconocieron que han robado o amenazado a un compañero.

Significado de la palabra **pares**.

- A) Vecino
  - B) Compañero
  - C) Maestro
2. (...) destacaron que la violencia escolar entre estudiantes incluye desde la intimidación verbal y psicológica, con el uso de **notes**, amenazas e insultos, hasta las agresiones físicas y el aislamiento social.

Significado de la palabra **notes**.

- A) Groserías.
  - B) Sobrenombres.
  - C) Intimidaciones.
3. (...) al **navegar** por la web se debe establecer que las reglas utilizadas para comunicarse con las personas en la vida real se deben aplicar en la interacción online, además establecer que cualquier acoso es dañino aunque sea virtual, por lo que debe ser comunicado.

Significado de la palabra **navegar**.

- A) Desplazarse a través de una red informática.
  - B) Viajar en una embarcación.
  - C) Pilotear una nave.
4. (...) pues advirtió que no podemos caer en una criminalización del agresor, sin conocer cuáles son los **factores** que influyeron.

Significado de la palabra **factores**

- A) Números.
- B) Razones que provocaron una determinada situación.
- C) Recursos que agregan valor a un bien o servicio.



**ASI.** La **Alianza por la Seguridad en Internet**, es una organización civil mexicana dedicada a encaminar acciones para prevenir el ciberbullying. Por ello, cuenta con una línea de ayuda a las víctimas de ciberacoso, a la cual puedes acceder en la siguiente dirección:  
<http://asi-mexico.org/sitio/?cuerpo=interiores/lineadeayuda>  
Ahí también encontrarás diferentes enlaces con los que puedes complementar tu investigación sobre el tema.

La maestra de español les pidió revisar la siguiente tabla comparativa, ya que les permitirá conocer datos generales sobre la situación del ciberbullying en algunos países del mundo.

	Su hijo ha sido víctima de ciberbullying	Conoce a algún miembro de su comunidad víctima del ciberbullying	Los padres conocen la existencia del ciberbullying en su país
India	32%	45%	77%
Indonesia	14%	53%	67%
Suecia	14%	51%	65%
Canadá	18%	31%	49%
Australia	13%	35%	48%
Brasil	20%	25%	45%
Arabia Saudita	18%	23%	41%
Estados Unidos	15%	26%	41%
Sudáfrica	10%	30%	40%
Turquía	5%	35%	40%
México	8%	28%	36%
Argentina	9%	27%	36%
China	11%	25%	36%
Gran Bretaña	11%	25%	36%
Corea del Sur	8%	27%	35%
Polonia	12%	20%	32%
Bélgica	12%	13%	25%
Rusia	5%	15%	20%
Alemania	7%	12%	19%
Japón	7%	12%	19%
Hungría	7%	11%	18%
Italia	3%	15%	18%
España	5%	11%	16%
Francia	5%	10%	15%

Tabla comparativa recuperada el 13 de marzo del 2012 de: <http://riesgosinternet.files.wordpress.com/2012/01/ciberbullying-estudio-ipsos-5462-lg.jpg> (Según una encuesta realizada en noviembre de 2011 por Ipsos para la Agencia de Noticias Reuters).





Una vez que has leído las notas *Qué es el ciberbullying y cómo evitarlo* y *El acoso escolar se puso de moda* y analizado la tabla comparativa, marca con una X o escribe, según corresponda, la respuesta correcta.

	<i>Qué es el ciberbullying y cómo evitarlo</i>	<i>El acoso escolar se puso de moda</i>	<i>Figura 1.1</i>
La información se enfoca mayormente para padres de familia.			
Maneja mayores datos estadísticos.			
Incluye opinión de un mayor número de fuentes.			
Sugiere atención integral para el agredido y para el agresor.			
¿En cuál país los padres tienen mayor conocimiento respecto al ciberbullying?			
¿En cuál país los padres registraron un menor índice de ciberbullying en sus hijos?			
¿En qué país hay menor conocimiento entre los miembros de una comunidad respecto a si uno de sus pares es víctima del ciberbullying?			

### Cierre

En esta sesión pudiste identificar, de entre varios materiales, aquéllos que son útiles para el propósito de una investigación y los elementos de la ficha bibliográfica, encontrar diferencias y similitudes en textos que tratan un mismo tema e identificar el significado de una palabra de acuerdo al contexto en el que se encuentra.



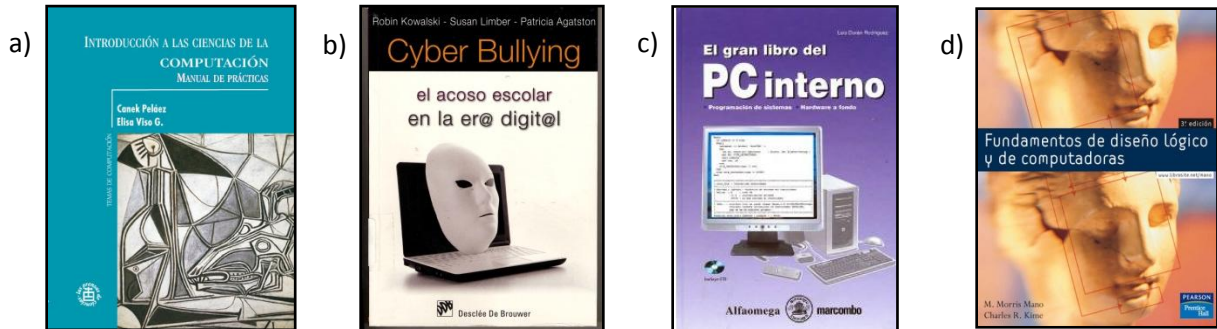
<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/polisemi.htm#m0>  
[http://sibuc.uc.cl/sibuc/dhi/seleccionar/frame\\_2.html](http://sibuc.uc.cl/sibuc/dhi/seleccionar/frame_2.html)  
<http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/literatura/psegundonivel.jsp?conten=catalogo>

## Evaluación

---

**Indicaciones.** Elige la opción que corresponde a la respuesta correcta. Utiliza la hoja de respuestas para contestar la evaluación.

1. De los siguientes materiales, ¿cuál es el de mayor utilidad para tu investigación?



2. ¿En cuál párrafo la información es respaldada con la investigación de una institución?

- a) Mónica González Contró, especialista en justicia para adolescentes del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, señaló que más allá de buscar sancionar a quienes acosan en la escuela, se deben alcanzar mecanismos de prevención, pues advirtió que no podemos caer en una criminalización del agresor, sin conocer cuáles son los factores que influyeron.
- b) Se estima que al menos 10 por ciento de los alumnos de primaria y secundaria en México son víctimas de acoso escolar o *bullying*.
- c) Un estudio del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) sobre disciplina, violencia y consumo de sustancias nocivas en escuelas de educación básica del país revela que 8.8 por ciento de los estudiantes de primaria y 5.6 por ciento en secundaria, incurrieron en actos de violencia en la escuela.
- d) (...) Asegúrate que en la escuela de tus hijos se les enseñe o enséñales cómo responder a extraños por internet, esto ayudará a prevenir la violencia y el acoso sexual.

3. ¿Qué diferencia existe entre los párrafos 1 y 2?

- 1) Se estima que dos de cada 10 menores que asisten a la primaria han participado en peleas, donde han golpeado a uno de sus pares, y 10.9 por ciento reconocieron que han robado o amenazado a un compañero.
- 2) Monitorea. Es indispensable conocer qué páginas visitan tus hijos, con quiénes mantiene conversaciones, si está inscrito a alguna red social.

- a) La información del párrafo 1, a diferencia del párrafo 2, está basada en datos estadísticos.
- b) La información del párrafo 1 trata sobre el ciberbullying, mientras que el párrafo 2 sólo habla del monitoreo.
- c) La información del párrafo 2, a diferencia del párrafo 1, habla sobre menores de edad.
- d) No existen diferencias entre los párrafos 1 y 2.

4. ¿Cuál es la opción que corresponde al significado de la palabra según el contexto del párrafo?

(...) a fin de garantizar la seguridad de nuestros hijos cuando navegan en internet, se recomienda utilizar sistemas de **filtros** y software para mantener bloqueadas algunas páginas que podrían ser dañinas para los niños.

Significado de la palabra **filtro**.

- a) Utensilio de cocina que tiene la función de filtrar granos molidos del café.
- b) Software diseñado para restringir el acceso a ciertos materiales de la web.
- c) Cristal que se acopla en la parte frontal de una cámara fotográfica, con el fin de conseguir un determinado efecto al tomar una fotografía.
- d) Utensilio para purificar agua.

## Tema 2

### Revisa y reescribe textos producidos en otras áreas de estudio.

<b>Bloque III</b>	<b>Resultado general de aprendizaje:</b> Escribe la biografía de un personaje.
<b>Ámbito</b> Estudio.	
<b>Práctica general</b> Revisa y reescribe textos producidos en otras áreas de estudio.	<b>Resultado específico de aprendizaje:</b> Identifica información dentro de una biografía.

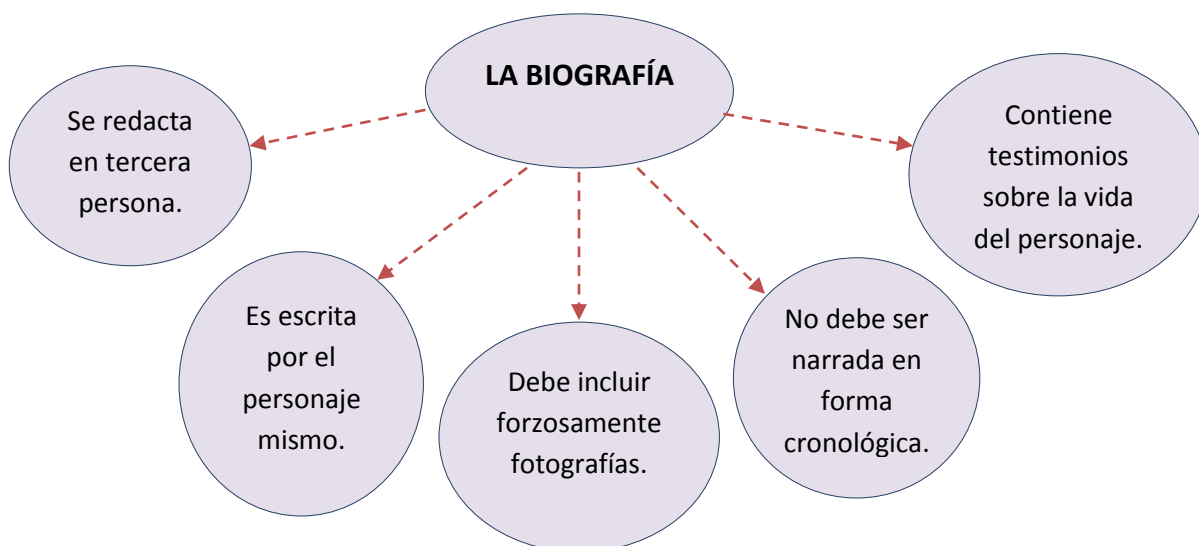


### Introducción

La palabra biografía proviene del griego bios (βίος), que significa “vida”, y graphein, que significa “escribir”. Las biografías son textos que tienen como tema central la vida de alguien, que puede ser un personaje histórico, un científico, un artista, una persona que representa alguna causa social o que fue testigo de algún acontecimiento histórico.

Las biografías nos dan cuenta de los detalles de la cotidianidad de personas célebres o que vivieron en otra época, en otro país, o las razones por las que ellas eligieron sus caminos de vida.

Como parte del proyecto escolar, tu maestra te ha asignado la elaboración de la biografía de un personaje importante dentro de tu comunidad. Para tal efecto, deberás conocer detalladamente las características de una biografía. Marca con una X los círculos que **NO** contengan información correcta.





*En la autobiografía es el mismo personaje quien da cuenta de su historia y la escribe. Las Confesiones de San Agustín son consideradas como uno de los primeros relatos autobiográficos escritos. En su obra, el santo va desgranando sus ideas y experiencias sobre los dos fundamentos de su pensamiento: el alma y Dios.*

## Desarrollo

---

Después de conocer qué es una biografía, iniciarás con la elaboración de una. Para ello, deberás elegir a un personaje de tu comunidad al cual admires para escribir su historia de vida y realizarás un esquema o guía que te permita plasmar de forma ordenada los pasos para obtener los datos pertinentes para la elaboración del texto. Recuerda que es prioritario que selecciones la información más relevante y que cuides la ortografía y redacción.



Responde de manera concreta los puntos que se enumeran a continuación para la planeación de la biografía de tu personaje.

1. Las razones por las cuáles elegiste a la persona de la cual escribirás su biografía.

---

---

---

2. Qué preguntas necesitarás hacer para recabar información trascendente para tu proyecto.

---

---

---

3. Elabora un listado en el que anotarás en orden cronológico las etapas de la vida del personaje que narrarás.

---

---

---



*Los aspectos de la vida de una persona que puedes narrar en su biografía son pasajes de su vida personal, profesional, los porqués de la elección de su oficio, sus relaciones con otras personas, sus dificultades y éxitos a lo largo de su vida. También podrás incluir testimonios de otras personas sobre la vida del personaje.*

En clase de español comenzarán con el análisis de un texto biográfico, para ello la maestra ha pedido que investiguen sobre la vida de alguien que admiren. Uno de tus compañeros compartió con ustedes la vida de su personaje.



Lee el siguiente texto y responde lo que se te pide.

### **Leonardo Da Vinci**

Artista, pensador e investigador italiano que, por su insaciable curiosidad y su genio polifacético, representa el modelo más acabado del hombre del Renacimiento (Vinci, Toscana, 1452 - Amboise, Turena, 1519). Leonardo Da Vinci era hijo ilegítimo de un abogado florentino, quien no le permitió conocer a su madre, una modesta campesina.

Leonardo se formó como artista en Florencia, en el taller de Andrea Verrochio; pero gran parte de su carrera se desarrolló en otras ciudades italianas como Milán (en donde permaneció entre 1489 y 1499 bajo el mecenazgo del duque Ludovico Sforza, el Moro) o Roma (en donde trabajó para Julio de Médicis). Aunque practicó las tres artes plásticas, no se ha conservado ninguna escultura suya y parece que ninguno de los edificios que diseñó llegó a construirse, por lo que de su obra como escultor y arquitecto sólo quedan indicios en sus notas y bocetos personales. Es, por tanto, la obra pictórica de Leonardo da Vinci la que le ha hecho destacar como un personaje cumbre en la historia del arte, debido a una veintena de cuadros conservados, entre los cuales destacan La Gioconda o Mona Lisa, La Anunciación, La Virgen de las Rocas, La Santa Cena, La Virgen y Santa Ana, La Adoración de los Magos, el Retrato de Ginebra Benzi. Son composiciones muy estudiadas, basadas en la perfección del dibujo y con un cierto halo de misterio, en las que la gradación del color contribuye a completar el efecto de la perspectiva; en ellas introdujo la técnica del sfumato, que consistía en prescindir de los contornos nítidos de la pintura del «Quattrocento» y difuminar los perfiles envolviendo las figuras en una especie de neblina característica. El propio Leonardo teorizó su concepción del arte pictórico como «imitación de la naturaleza» en un Tratado de pintura que sólo sería publicado en el siglo XVII.

Interesado por todas las ramas del saber y por todos los aspectos de la vida, los apuntes que dejó Leonardo (escritos de derecha a izquierda y salpicados de dibujos) contienen también incursiones en otros terrenos artísticos, como la música (en la que destacó tocando la lira) o la literatura. Según su criterio, no debía existir separación entre el arte y la ciencia, como no la hubo en sus investigaciones, dirigidas de forma preferente hacia temas como la anatomía humana (avanzando en el conocimiento de los músculos, el ojo o la circulación de la sangre), la zoología (con especial atención a los mecanismos de vuelo de aves e insectos), la geología (con certeras observaciones sobre el origen de los fósiles), la astronomía (terreno en el que se anticipó a Galileo al defender que la Tierra era sólo un planeta del Sistema Solar), la física o la ingeniería.

En este último terreno fue donde quedó más patente su talento de precursor a juicio de las generaciones posteriores, ya que Leonardo concibió multitud de máquinas que no dio a conocer entre sus contemporáneos y que la técnica ha acabado por convertir en realidad siglos más tarde: aparatos de navegación (como un submarino, una campana de buceo y un salvavidas), máquinas voladoras (como el paracaídas, una especie de helicóptero y unas alas inspiradas en las de las aves para hacer volar a un hombre), máquinas de guerra (como un puente portátil y un anticipo del carro de combate del siglo xx), obras de ingeniería civil (como canalizaciones de agua o casas prefabricadas), máquinas herramientas (como una hiladora, una laminadora, una draga o una cortadora de tornillos), fortificaciones, etcétera. Sin embargo, el genio de Leonardo le encaminó a tal cantidad de objetivos diferentes que apenas ejerció influencia sobre la marcha de los distintos campos que tocó (aunque sí obtuvo un gran prestigio personal, que ha perdurado hasta nuestros días): muchos de los proyectos que emprendió quedaron inacabados cuando otros nuevos atrajeron su interés; y, en cuanto a los inventos, se limitó a concebir ideas útiles, pero no se esforzó por plasmarlas en modelos viables que pudieran funcionar, por lo que la mayoría de sus investigaciones fueron especulaciones teóricas sin consecuencias prácticas. En ellas se concentró a partir de 1516 cuando, con las manos afectadas por una parálisis, pasó a vivir en Francia bajo la protección de Francisco I.

El gran respeto que Francisco I le dispensó hizo que Leonardo pasase esta última etapa de su vida más bien como un miembro de la nobleza que como un empleado de la casa real. Fatigado y concentrado en la redacción de sus últimas páginas para su tratado sobre la pintura, pintó poco aunque todavía ejecutó extraordinarios dibujos sobre temas bíblicos y apocalípticos. Alcanzó a completar el ambiguo San Juan Bautista, un andrógino duende que desborda gracia, sensualidad y misterio; de hecho, sus discípulos lo imitarían poco después convirtiéndolo en un pagano Baco, que hoy puede verse en el Louvre de París.

A partir de 1517 su salud, hasta entonces inquebrantable, comenzó a desmejorar. Su brazo derecho quedó paralizado; pero con su incansable mano izquierda Leonardo aún hizo bocetos de proyectos urbanísticos, de drenajes de ríos y hasta decorados para las fiestas palaciegas. Su casa de Amboise se convirtió en una especie de museo, plena de papeles y apuntes conteniendo las ideas de este hombre excepcional, muchas de las cuales deberían esperar siglos para demostrar su factibilidad e incluso su necesidad; llegó incluso, en esta época, a concebir la idea de hacer casas prefabricadas. Sólo por las tres telas que eligió para que lo acompañasen en su última etapa, la Gioconda, el San Juan y Santa Ana, la Virgen y el Niño, puede decirse que Leonardo poseía entonces uno de los grandes tesoros de su tiempo. Murió el 2 de mayo de 1519; su testamento legaba a Giovanni Francesco Melzi, alumno favorito de Leonardo da Vinci, todos sus libros, manuscritos y dibujos, que éste se encargó de retornar a Italia.

Recuperado el 16 de marzo del 2012 de: <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/leonardo/>

1. ¿El texto que leíste es una biografía o autobiografía?

---

2. ¿A qué tipo de personaje describe (deportista, pintor, escultor, músico, etc.)?

---

3. ¿La voz narrativa se usa en primera o tercera persona?

---

4. ¿En qué época se sitúan los acontecimientos?

---

5. ¿Qué etapas del ciclo de vida (nacimiento, infancia, juventud, etc.) de Leonardo Da Vinci se retoman en el texto?

---

6. ¿Por qué Leonardo da Vinci pudo pasar la última etapa de su vida como un miembro de la nobleza?

---

7. ¿A través de cuál técnica pictórica Leonardo da Vinci logró dar a sus cuadros un toque de misterio?

---



Lee el siguiente texto y contesta lo que se te pide.

### **John Bardeen**

(Madison, EE UU, 1908 - Boston, id., 1991) Físico estadounidense. Galardonado en dos ocasiones con el Premio Nobel de Física, en 1956 y 1972. El suyo constituye un caso excepcional en el mundo de la ciencia moderna. Compartió su primer premio con William B. Shockley y Walter H. Brattain, por la invención del transistor, y el segundo, con Leon N. Cooper y John R. Schrieffer, por el desarrollo de la teoría BCS de la superconductividad.

Se licenció en ingeniería eléctrica en la Universidad de Wisconsin (Madison) y obtuvo el doctorado en física matemática en la Universidad de Princeton. Desarrolló su labor científica en primer lugar en el laboratorio del departamento de Ordenanza Naval de Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial. Al término de la contienda pasó a dirigir los laboratorios de la Bell Telephone Inc., donde investigó las propiedades electrónicas de los materiales semiconductores, trabajos que culminaron con el invento del transistor, elemento que abrió toda una amplísima gama de nuevas perspectivas en el campo de la microelectrónica y la computación.

Desde 1951 hasta 1975 ejerció como profesor en la Universidad de Illinois. Durante este período desarrolló, en colaboración con Cooper y Schrieffer, la labor teórica en la cual se cimentaron todas las investigaciones posteriores en el terreno de la superconductividad, denominada teoría BCS por las iniciales de los apellidos de sus creadores

Recuperado el 16 de marzo del 2012 de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bardeen.htm>

1. ¿Qué aspectos de la vida de John Bardeen se retoman en su biografía?

- a) Su vida personal.
- b) Su vida profesional y laboral.
- c) Que gano dos premios nobel.



2. El texto está redactado en tercera persona por tratarse de:
  - a) Una autobiografía.
  - b) Una biografía.
  - c) Por ser un texto narrativo de carácter histórico.
  
3. ¿Qué clase de personaje fue John Bardeen?
  - a) Un deportista.
  - b) Un músico.
  - c) Un científico.
  
4. ¿Con quién compartió John Bardeen el premio Nobel por la teoría BCS de la superconductividad?
  - a) William B. Shockley.
  - b) Walter H. Brattain.
  - c) Leon N. Cooper y John R. Schrieffer.
  
2. ¿Qué tiempo verbal predomina en la expresión del texto?
  - a) Presente.
  - b) Pasado.
  - c) Futuro.



*Al terminar de redactar la biografía del personaje de tu comunidad que elegiste puedes agregar un comentario personal acerca de él, pues el haber investigado a fondo te hace un conocedor de su vida.*

### **Rigoberta Menchú**

Activista de los derechos humanos de Guatemala (Chimel, Uspatán, 1959 - ). Rigoberta Menchú nació en una numerosa familia campesina de la etnia indígena maya-quiché. Su infancia y su juventud estuvieron marcadas por el sufrimiento de la pobreza, la discriminación racial y la violenta represión con la que las clases dominantes guatemaltecas trataban de contener las aspiraciones de justicia social del campesinado.


Varios miembros de su familia, incluida su madre, fueron torturados y asesinados por los militares o por la policía paralela de los «escuadrones de la muerte»; su padre murió con un grupo de campesinos que se encerraron en la embajada de España en un acto de protesta, cuando la policía incendió el local quemando vivos a los que estaban dentro (1980).

Mientras sus hermanos optaban por unirse a la guerrilla, Rigoberta Menchú inició una campaña pacífica de denuncia del régimen guatemalteco y de la sistemática violación de los derechos humanos de que eran objeto los campesinos indígenas, sin otra ideología que el cristianismo revolucionario de la «teología de la liberación»; ella misma personificaba el sufrimiento de su pueblo con notable dignidad e inteligencia, añadiéndole la dimensión de denunciar la situación de la mujer indígena en Hispanoamérica.

Para escapar a la represión se exilió en México, donde publicó su autobiografía en 1983; recorrió el mundo con su mensaje y consiguió ser escuchada en las Naciones Unidas. En 1988 regresó a Guatemala, protegida por su prestigio internacional, para continuar denunciando las injusticias.

En 1992 la labor de Rigoberta Menchú fue reconocida con el Premio Nobel de la Paz, coincidiendo con la celebración oficial del quinto centenario del descubrimiento de América, a la que Rigoberta se había opuesto por ignorar las dimensiones trágicas que aquel hecho tuvo para los indios americanos. Su posición le permitió actuar como mediadora en el proceso de paz entre el Gobierno y la guerrilla iniciado en los años siguientes.

Recuperado el 18 de marzo del 2011 de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/menchu.htm>



*La referencia cruzada consiste en remitir al lector de una parte a otra, en el interior de un mismo texto escrito, con el fin de que se complete el conocimiento de un contenido que ha tenido que tratarse de forma separada.*

(En: Castillo, Alma Yolanda. Ibarra Irma y Luna Javier, *Contexto 2*, México, ediciones sm, 2008, p. 201)



### Actividad 4

Completa la tabla escribiendo sobre los recuadros vacíos la información que se te pide. Apóyate de la siguiente lectura y su referencia cruzada con las anteriores.

	Por las características de su redacción, ¿es una biografía o autobiografía?	¿Qué tipo de personaje se describe?	¿Cuáles aspectos de su vida no se narran?	¿Con qué personas se le relaciona (colegas, esposo(a), hijos...)?	¿En qué tiempo verbal está redactado el texto?
Leonardo Da Vinci					
John Bardeen					
Rigoberta Menchú					

### Cierre

En esta sesión pudiste identificar los elementos del texto biográfico: personaje, aspectos de su vida que se narran (etapas de la vida personal, trayectoria profesional, relaciones con otras personas), momentos más importantes de su vida y sus circunstancias históricas importantes.



[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi\\_quepaso/](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_quepaso/)  
[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/ensayos\\_biog/presenta.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/ensayos_biog/presenta.htm)

## Evaluación

---

**Indicaciones.** Elige la opción que corresponde a la respuesta correcta. Utiliza la hoja de respuestas para contestar la evaluación.

- ¿Por qué solo quedan indicios en las notas y bocetos de la obra de Leonardo Da Vinci como escultor y arquitecto?
  - Porque no se conservó ninguna escultura suya y parece que ninguno de los edificios que diseñó llegó a construirse.
  - Porque no era un buen escultor y arquitecto.
  - Porque sus obras fueron destruidas.
  - Porque la última etapa de su vida la dedicó a la redacción de su tratado sobre la pintura.
- ¿En qué disciplina Leonardo Da Vinci se anticipó a Galileo con el planteamiento de que la Tierra sólo era un planeta del Sistema Solar?
  - Física.
  - Ingeniería.
  - Astronomía.
  - Zoología.
- ¿Cuál era el contexto histórico que se vivía en el mundo mientras John Bardeen trabajaba para el departamento de Ordenanza Naval de Estados Unidos?
  - La Segunda Guerra Mundial.
  - La *Guerra* de Secesión.
  - La Primera Guerra Mundial.
  - La Guerra Fría.
- ¿Cuál de los siguientes párrafos retoma una etapa de la vida familiar de Rigoberta Menchú?
  - Varios miembros de su familia, incluida su madre, fueron torturados y asesinados por los militares o por la policía paralela de los «escuadrones de la muerte»; su padre murió con un grupo de campesinos que se encerraron en la embajada de España en un acto de protesta, cuando la policía incendió el local quemando vivos a los que estaban dentro (1980).
  - En 1992 la labor de Rigoberta Menchú fue reconocida con el Premio Nobel de la Paz, coincidiendo con la celebración oficial del quinto centenario del descubrimiento de América...
  - Para escapar a la represión se exilió en México, donde publicó su autobiografía en 1983; recorrió el mundo con su mensaje y consiguió ser escuchada en las Naciones Unidas. En 1988 regresó a Guatemala, protegida por su prestigio internacional, para continuar denunciando las injusticias.
  - Para escapar a la represión se exilió en México, donde publicó su autobiografía en 1983; recorrió el mundo con su mensaje y consiguió ser escuchada en las Naciones Unidas.

### Tema 3

#### Analiza y valora críticamente los medios de comunicación.

<b>Bloque III</b>	<b>Resultado general de aprendizaje:</b>
<b>Ámbito</b> Participación ciudadana.	Realiza el seguimiento de noticias en los medios de comunicación y hace un análisis comparativo.
<b>Práctica general</b> Analiza y valora críticamente los medios de comunicación.	<b>Resultado específico de aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Distingue los tratamientos que hacen los medios de comunicación acerca de los mismos acontecimientos.</li><li>• Identifica la fuente de información de los datos referidos en una noticia.</li><li>• Identifica el tiempo o lugar en que suceden los hechos de una noticia.</li><li>• Diferencia la información de las opiniones dentro de una noticia.</li></ul>



#### Introducción

La noticia es el género primordial del periodismo, el que nutre a todos los demás y cuyo propósito es dar a conocer los hechos de interés colectivo. En la noticia no se dan opiniones, se concreta a relatar lo sucedido, lo que permite que cada lector saque sus propias conclusiones. La noticia debe ser escrita con veracidad, oportunidad, objetividad e imparcialidad y responde a las preguntas: ¿Qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde?

Imagina que un suceso importante ha ocurrido en tu escuela y narra lo sucedido respondiendo a las preguntas de una noticia.

Ejemplo:

**¿Qué?** Ganan campeonato estatal de fútbol. **¿Quiénes?** Los alumnos de la Secundaria Técnica No.6 de Irapuato. **¿Cómo?** Con un reñido partido en el que vencieron 2 a 0 al equipo de la Secundaria Miguel Bernal de Guanajuato. **¿Cuándo?** El 2 de agosto. **¿Dónde?** En las instalaciones del CEDAJ de la capital del estado de Guanajuato.

---

---

---

---



*La noticia o nota informativa es parte del género periodístico, que se emplea para contar cosas de actualidad a través de un periódico, espacio televisivo o el internet.*

## Desarrollo

En el periodismo se puede utilizar información de diversas fuentes informativas para el respaldo de las notas que se generan.

Se le llama fuente informativa a todo emisor de datos que puede brindarle al reportero información de relevancia para la elaboración de su nota. Algunos tipos de fuentes son: documentales o escritas y gubernamentales o no gubernamentales.

Es responsabilidad del periodista verificar que la información que le brindan sus fuentes respecto a un hecho determinado sea confiable, seria y fidedigna.

Cuando nosotros leemos una nota informativa, nuestra fuente es el periódico, un sitio de internet, una revista, etc.

La maestra de español ha solicitado traer de tarea una nota informativa a cada uno de sus alumnos. Tú y tus compañeros han compartido sus notas en clase y de éstas han elegido una nota publicada en diferentes periódicos; de esta manera podrán observar cómo una nota informativa referente a un mismo evento puede contener distinta información, dependiendo de quién la publique.

## Hija de Obama vacaciona en Oaxaca

Fuente: Notimex | El universal | 2012-03-18

**Testigos de la visita de Malia Ann a la zona arqueológica de Mitla precisaron que personal del servicio secreto estadounidense cerró la zona durante el tiempo en que ésta y sus amigas realizaron el recorrido**

Oaxaca, Oaxaca, marzo. 18, 2012.- **Malia Ann Obama**, hija mayor del presidente de Estados Unidos, **Barak Obama**, vacaciona en este destino turístico acompañada de un grupo de amigas y de un discreto pero fuerte dispositivo de seguridad. Malia Ann habría llegado el pasado viernes proveniente de la ciudad de Houston, Texas, y acompañada de 12 jóvenes de su edad, con quienes se hospedó en un pequeño hotel del centro histórico de la ciudad.

Aunque las calles del centro histórico no fueron afectadas por la presencia del equipo de seguridad de la joven estadounidense, conformado por Marines y elementos del servicio secreto estadounidense, el hotel fue cerrado para uso del grupo, dijeron testigos. Se indicó que Malia Ann estaría en la zona al menos ocho días, tiempo en el que se prevé la visita de Malia Ann a los lugares más representativos de la zona.

La víspera, el grupo de jóvenes visitó la zona arqueológica de Mitla, localizada en los Valles Centrales, y el municipio de Santa María El Tule, donde se encuentra el ahuehuete más grueso del mundo.

Se prevé que la hija de Obama visite las ruinas arqueológicas de Monte Albán y el municipio de San Bartolo Coyotepec, donde las mujeres artesanas elaboran cántaros y figuras diversas de barro negro.

Testigos de la visita de Malia Ann a la zona arqueológica de Mitla precisaron que personal del servicio secreto estadounidense cerró la zona durante el tiempo en que ésta y sus amigas realizaron el recorrido en este centro ceremonial.

Recuperado el día 20 de marzo de 2012 de:  
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/836662.html>

## Visita hija de Obama Oaxaca durante fin de semana

Por: Oscar Rodríguez | Fuente: Milenio | 2012-03-16

**Malia Ann, la menor hija del matrimonio Obama, cuenta con una escolta de 25 agentes entre marines e integrantes del llamado Servicio Secreto. Todos ellos de traje negro y radio de comunicación**

Oaxaca, Oaxaca, marzo. 16, 2012.- En un vuelo comercial arribó a Oaxaca Malia Ann Obama, hija del Presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, para realizar un viaje privado. Rodeada de un extremo dispositivo de Seguridad, la hija del mandatario estadounidense se reunió en la sede del aeropuerto comercial de la capital para recibir a un grupo de 12 jóvenes de origen estadounidense que descendieron de un avión comercial de la línea United Airlines procedente de Houston, Texas. Información oficial establece que la menor hija del matrimonio Obama, cuenta con una escolta de 25 agentes entre marines e integrantes del llamado Servicio Secreto. Todos ellos de traje negro y radio de comunicación.

La seguridad privada transportó a la comitiva en 3 camionetas blindadas a un hotel Camino Real que se ubica en el corazón del Centro Histórico. Elementos de seguridad estatal y federal abrieron paso por las principales calles y avenidas y colocaron vallas metálicas para impedir acercamientos de los lugareños con los visitantes distinguidos.

Según la agenda, la hija del presidente Obama visitará durante el fin de semana además de los principales sitios de atractivo turístico de la ciudad de Oaxaca, el árbol del "El Tule", la zona arqueológica de Monte Albán, y los poblados de San Martín Tilcajete, sitio de artesanías locales y San Bartolo Coyotepec, cuna del barro negro.

Recuperado el 20 de marzo del 2012, de  
<http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/215cf5be355aeb0b371d1f895d6db57d>



*La opinión es una idea, juicio o concepto que se tiene sobre alguien o algo, es una forma propia de pensar sobre algún asunto cuestionable, ya sea de trascendencia personal o de interés público.*



Una vez que has leído las dos notas anteriores, responde lo que se te pide.

¿Qué fuentes publicaron las noticias?

---

¿Qué información es diferente entre ambas notas con respecto al dispositivo de seguridad implementado para recibir a la hija del presidente Obama?

---

---

---

Escribe 3 datos en los que concuerden ambas notas.

---

¿Qué atractivo turístico se ubica en Santa María El Tule?

- a) La zona arqueológica más importante de Oaxaca.
- b) El ahuehuate más grueso del mundo.
- c) La ruta de las artesanías.

¿Cuál fue el motivo del viaje de Malia Ann Obama?

- a) Una visita de estado.
- b) Un viaje para vacacionar.
- c) Un viaje escolar.



*Para formarte un juicio propio respecto a algún hecho o acontecimiento en específico, es importante que revises la misma nota en distintos periódicos, así contarás con más datos y opiniones respecto a éste, podrás comparar la postura de varios periódicos, ver o escuchar (en horarios matutinos, vespertinos o nocturno) noticias por la radio o la televisión, o localizarlas en internet.*

El manejo que el reportero le dé a la información que posteriormente convertirá en nota informativa deberá ser verás, objetiva, oportuna y ajena a cualquier opinión por parte de éste; no obstante, los textos informativos pueden o no contener la opinión de las fuentes que dan cuenta de los acontecimientos, lo que se conoce como citas textuales, mismas que deberán ir entrecomilladas y haciendo referencia a la persona que opina.

## Reconoce Arzobispo de León un México lastimado.

Por: Francisco Picón/Manuel Álvarez | Fuente: Periódico a.m | 2012-03-25

Silao, Guanajuato.- El Arzobispo de León, dijo durante su mensaje al Papa Benedicto XVI, que la visita se desarrolla en tiempos en que la violencia, la pobreza, la corrupción y la deficiente procuración de justicia lastiman a México.

“Llega usted a nuestra patria mexicana en momentos en que oramos constantemente, oh Dios, escucha mi plegaria, pues veo en la ciudad violencia y discordia, en su recinto, crimen e injusticia, dentro de ellas calamidades”, dijo.

Luego agregó: “Hemos vivido en estos últimos años acontecimientos de violencia y muerte que han generado una penosa sensación de temor, impotencia y duelo. Hay que decirlo con toda claridad, sabemos que esta dramática realidad tiene raíces perversas que la alimentan, la pobreza, la falta de oportunidades, la

corrupción, la impunidad, la deficiente procuración de justicia y el cambio cultural, que lleva a la convicción de que esta vida sólo vale la pena ser vivida si permite acumular bienes y poder y sin importar sus consecuencias y su coste”.

Esas fueron las palabras del Arzobispo de León, ante miles de personas y frente al Presidente Felipe Calderón y los candidatos presidenciales del PAN, PRI, PRD y PANAL.

Además, el prelado agradeció la visita de Benedicto XVI a Guanajuato.

“Expectantes esperamos su mensaje que renueve la intención misionera”, dijo.

Recuperada el 25 de marzo del 2012 de  
<http://www.am.com.mx/Nota.aspx?ID=533830>



Lee la nota la nota y responde las preguntas.

1. De las preguntas a las que debe atender una nota periodística (qué, quién, cómo, cuándo, dónde), ¿cuáles quedan sin responder en la nota?

- 
2. ¿Cuál es el espacio en el que se da la información?

- a) En presencia de los candidatos presidenciales.
- b) En Cristo Rey.
- c) Durante la visita de Benedicto XVI a Guanajuato.



3. ¿En cuál de los siguientes párrafos se pone de manifiesto una opinión?
- a) Esas fueron las palabras del Arzobispo de León, ante miles de personas y frente al Presidente Felipe Calderón y los candidatos presidenciales del PAN, PRI, PRD y PANAL.
  - b) “Expectantes esperamos su mensaje que renueve la intención misionera”.
  - c) (...) Hay que decirlo con toda claridad, sabemos que esta dramática realidad tiene raíces perversas que la alimentan, la pobreza, la falta de oportunidades, la corrupción, la impunidad, la deficiente procuración de justicia y el cambio cultural, que lleva a la convicción en que esta vida sólo vale la pena ser vivida si permite acumular bienes y poder y sin importar sus consecuencias y su coste”.
4. La información de la nota está basada en:
- a) Hechos vividos por el Arzobispo de León.
  - b) Opiniones hechas por el Arzobispo de León.
  - c) Pasajes bíblicos relatados por el Arzobispo de León.
5. ¿En que ciudad se dio la información para la nota?
- a) Guanajuato.
  - b) Silao.
  - c) León.

### Cierre

---

En esta sesión conociste la estructura de una nota informativa y a cuáles preguntas debe responder; también identificaste cómo una misma nota puede tener diferente información dependiendo del medio que la publique. Aprendiste a identificar la fuente en una nota informativa y a detectar noticias basadas en hechos y opiniones.



<http://www.pressdisplay.com/pressdisplay/es/viewer.aspx>  
<http://oncetv-ipn.net/primerplano/index.htm>

## Evaluación

---

**Indicaciones.** Elige la opción que corresponde a la respuesta correcta. Utiliza la hoja de respuestas para contestar la evaluación.

1. De los siguientes párrafos, ¿cuál no refleja una opinión?
  - a) “(...) Llega usted a nuestra patria mexicana en momentos en que oramos constantemente, oh Dios, escucha mi plegaria, pues veo en la ciudad violencia y discordia, en su recinto, crimen e injusticia, dentro de ellas calamidades”, dijo.
  - b) Según la agenda, la hija del presidente Obama visitará durante el fin de semana además de los principales sitios de atractivo turístico de la ciudad de Oaxaca, el árbol del “El Tule”, la zona arqueológica de Monte Albán, y los poblados de San Martín Tilcajete sitio de artesanías locales y San Bartolo Coyotepec, cuna del barro negro.
  - c) Hay que decirlo con toda claridad, sabemos que esta dramática realidad tiene raíces perversas que la alimentan, la pobreza, la falta de oportunidades, la corrupción, la impunidad, la deficiente procuración de justicia y el cambio cultural, que lleva a la convicción de que esta vida sólo vale la pena ser vivida si permite acumular bienes...
  - d) “Hemos vivido en estos últimos años acontecimientos de violencia y muerte que han generado una penosa sensación de temor, impotencia y duelo...”
  
2. De los siguientes párrafos, ¿cuál determina el tiempo y lugar de la noticia?
  - a) Oaxaca, Oaxaca, marzo. 18, 2012.- Malia Ann Obama, hija mayor del presidente de Estados Unidos, Barak Obama, vacaciona en este destino turístico acompañada de un grupo de amigas y de un discreto pero fuerte dispositivo de seguridad.
  - b) Testigos de la visita de Malia Ann a la zona arqueológica de Mitla precisaron que personal del servicio secreto estadounidense cerró la zona durante el tiempo en que ésta y sus amigas realizaron el recorrido en este centro ceremonial.
  - c) El Arzobispo de León, dijo durante su mensaje al Papa Benedicto XVI, que la visita se desarrolla en tiempos en que la violencia, la pobreza, la corrupción y la deficiente procuración de justicia lastiman a México.
  - d) (...) la hija del mandatario estadounidense se reunió en la sede del aeropuerto comercial de la capital para recibir a un grupo de 12 jóvenes de origen estadounidense que descendieron de un avión comercial de la línea United Airlines procedente de Houston, Texas.
  
3. ¿En qué datos no difieren las notas de la visita de la hija de Obama a Oaxaca?
  - a) En los lugares que visitó.
  - b) En el número de jóvenes con los que viajó.
  - c) En el propósito del viaje.
  - d) En la aerolínea en la que viajó.

## Tema 4

### Lee y escribe para compartir la interpretación de textos literarios.

<b>Bloque IV</b>	<b>Resultado general de aprendizaje:</b> Reseña una novela.
<b>Ámbito</b> Literatura.	
<b>Práctica general</b> Lee y escribe para compartir la interpretación de textos literarios.	<b>Resultado específico de aprendizaje:</b> Identifica las características del clímax en un fragmento o capítulo de una novela



## Introducción

### ¿Qué es el comentario de un texto literario?

El comentario de un texto es un ejercicio orientado a plasmar por escrito o de forma oral todas las claves que permiten la comprensión plena de un documento. Se trata de un ejercicio que fomenta todas las capacidades intelectuales necesarias para enfrentarse a cualquier tipo de documentación: la lectura comprensiva, el análisis, la crítica, la capacidad de relacionar y contextualizar lo leído, la expresión oral o escrita.

Recuperado el 23 de marzo de 2012, de <http://www.eumed.net/rev/cccss/03/jmhv5.htm>

Para comentar un texto literario hay que analizar conjuntamente lo que el texto dice y cómo lo dice. Estos dos aspectos no pueden separarse, pues, como opina el profesor Lázaro Carreter: "No puede negarse que en todo escrito se dice algo (fondo) mediante palabras (forma). Pero eso no implica que forma y fondo puedan separarse. Separarlos para su estudio sería tan absurdo como deshacer un tapiz para comprender su trama: obtendríamos como resultado un montón de hilos".

Recuperado el 23 de marzo de 2012, de <http://www.quadraquinta.org/documentos-teoricos/cuaderno-de-apuntes/comentariodetextos.html>



El **arte** (del latín *ars*) permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. Nos da la oportunidad de plasmar distintos sentimientos como dolor, amor, alegría o angustia.

La **literatura** es el **arte** que se expresa por medio de la palabra escrita u oral los sentimientos y busca despertar la emoción estética en el hombre.

La **novela** es el género literario que se emplea para narrar, en prosa, acciones que pueden ser verídicas o fantásticas, en las cuales se describen caracteres y pasiones de personajes reales o ficticios.

(En: Martínez Zamudio, G. y Hernández Gascón, M., *Vive la literatura*, México, Progreso, 2010, p. 11)

Hacer el comentario de los textos que leemos es una parte primordial para ayudar a nuestro proceso de comprensión y aprendizaje, porque nos permite entender más claramente lo que el autor nos quiere decir. Podemos hacer comentarios acerca de cualquier texto que leamos, sea éste una nota periodística, una investigación científica, un cuento, una canción o una novela. De acuerdo a lo anterior, en este bloque conoceremos los elementos necesarios para hacer el comentario de un texto literario, específicamente una novela.

## Desarrollo

---

Después de haber leído en el recuadro “Para saber más...” la definición de **literatura**, podemos afirmar que **la novela es un ejemplo de texto literario**. Enseguida aprenderás cómo hacer el comentario de una novela e identificar los elementos estructurales de la misma.

En clase de español han visto el tema de la novela. El maestro les ha explicado que a partir de ella se puede realizar todo un trabajo de análisis y que para ello es necesario que conozcan su estructura. Les ha pedido que lean un fragmento de la novela *Cien años de Soledad*, escrita por el colombiano Gabriel García Márquez y publicada en el año 1967, para elaborar un comentario.

### Cien años de soledad (Fragmento)

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas **diáfanas** que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafres se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. «Las cosas, tienen vida propia -pregonaba el gitano con áspero acento-, todo es cuestión de despertarles el ánima.» José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aun más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: «Para eso no sirve.» Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el **desmedrado** patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. «Muy pronto ha de sobrnarnos oro para empedrar la casa», replicó su marido. Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus conjeturas. Exploró palmo a palmo la región, inclusive

el fondo del río, arrastrando los dos lingotes de hierro y recitando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido, cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras. Cuando José Arcadio Buendía y los cuatro hombres de su expedición lograron desarticular la armadura, encontraron dentro un esqueleto calcificado que llevaba colgado en el cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer.

En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor, que exhibieron como el último descubrimiento de los judíos de Amsterdam. Sentaron una gitana en un extremo de la aldea e instalaron el catalejo a la entrada de la carpa. Mediante el pago de cinco reales, la gente se asomaba al catalejo y veía a la gitana al alcance de su mano. «La ciencia ha eliminado las distancias», pregonaba Melquíades. «Dentro de poco, el hombre podrá ver lo que ocurre en cualquier lugar de la tierra, sin moverse de su casa.» Un mediodía ardiente hicieron una asombrosa demostración con la lupa gigantesca: pusieron un montón de hierba seca en mitad de la calle y le prendieron fuego mediante la concentración de los rayos solares. José Arcadio Buendía, que aún no acababa de consolarse por el fracaso de sus imanes, concibió la idea de utilizar aquel invento como un arma de guerra. Melquíades, otra vez, trató de disuadirlo. Pero terminó por aceptar los dos lingotes imantados y tres piezas de dinero colonial a cambio de la lupa. Úrsula lloró de consternación. Aquel dinero formaba parte de un cofre de monedas de oro que su padre había acumulado en toda una vida de privaciones, y que ella había enterrado debajo de la cama en espera de una buena ocasión para invertirlas. José Arcadio Buendía no trató siquiera de consolarla, entregado por entero a sus experimentos tácticos con la **abnegación** de un científico y aun a riesgo de su propia vida. Tratando de demostrar los efectos de la lupa en la tropa enemiga, se expuso él mismo a la concentración de los rayos solares y sufrió quemaduras que se convirtieron en úlceras y tardaron mucho tiempo en sanar. Ante las protestas de su mujer, alarmada por tan peligrosa inventiva, estuvo a punto de incendiar la casa. Pasaba largas horas en su cuarto, haciendo cálculos sobre las posibilidades estratégicas de su arma novedosa, hasta que logró componer un manual de una asombrosa claridad didáctica y un poder de convicción irresistible. Lo envió a las autoridades acompañado de numerosos testimonios sobre sus experiencias y de varios pliegos de dibujos explicativos, al cuidado de un mensajero que atravesó la sierra y se extravió en pantanos desmesurados, remontó ríos tormentosos y estuvo a punto de perecer bajo el azote de las fieras, la desesperación y la peste, antes de conseguir una ruta de enlace con las mulas del correo. A pesar de que el viaje a la capital era en aquel tiempo poco menos que imposible, José Arcadio Buendía prometía intentarlo tan pronto como se lo ordenara el gobierno, con el fin de hacer demostraciones prácticas de su invento ante los poderes militares, y adiestrarlos personalmente en las complicadas artes de la guerra solar. Durante varios años esperó la respuesta. Por último, cansado de esperar, se lamentó ante Melquíades del fracaso de su iniciativa, y el gitano dio entonces una prueba convincente de honradez: le devolvió los doblones a cambio de la lupa, y le dejó además unos mapas portugueses y varios instrumentos de navegación. De su puño y letra escribió una apretada síntesis de los estudios del monje Hermann, que dejó a su disposición para que pudiera servirse del **astrolabio**, la brújula y el sextante. José Arcadio Buendía pasó los largos meses de lluvia encerrado en un cuartito que construyó en el fondo de la casa para que nadie perturbara sus experimentos. Habiendo abandonado por completo las obligaciones domésticas, permaneció noches enteras en el patio vigilando el curso de los astros, y estuvo a punto de contraer una insolación por tratar de establecer un método exacto para encontrar el mediodía. Cuando se hizo experto en el uso y manejo de sus instrumentos, tuvo una noción del espacio que le permitió navegar por mares incógnitos, visitar territorios deshabitados y trabar relación con seres espléndidos, sin necesidad de abandonar su gabinete. Fue ésa la época en que adquirió el hábito de hablar a solas, paseándose por la casa sin hacer caso de nadie, mientras Úrsula y los niños se partían el espinazo en la huerta cuidando el plátano y la malanga, la yuca y el **ñame**, la ahuyama y la berenjena.



Al elaborar el comentario de una novela, es necesario que pongas atención en los siguientes aspectos:

1. Nombre del texto.
2. Datos del autor: nacionalidad, fecha de nacimiento, datos biográficos, año en el que publicó la obra (esta información es muy importante ya que te permite conocer la época y el ámbito político y socioeconómico en el que vivió el autor de la obra; tales datos te ayudarán a comprender por qué escribió en la forma en la que lo hizo, por qué empleó cierto tipo de lenguaje, así como las ideas políticas o sociales que pueden estar contenidas en la obra).
3. El tema sobre el que trata la obra (si trata sobre el amor, la guerra, la pobreza, el mundo del futuro, etcétera).
4. La trama de la obra (la historia).
5. El ambiente social (entorno cultural, social y económico en el que se desenvuelven los personajes)\* y la época en la cual se desarrolla la historia.
6. Las características de los personajes que aparecen en la novela: quiénes son los personajes protagonistas (que tienen la participación más destacada); quiénes los personajes secundarios (que acompañan y dan credibilidad a las acciones del protagonista); y quiénes son los personajes incidentales (que no tienen un papel fundamental en la obra). Los personajes "son los individuos, personas reales o ficticias que participan de los sucesos narrados". \*

\* (En: Martínez Zamudio, G. y Hernández Gascón, M., *Vive la literatura*, México, Progreso, 2010, p. 161)

Parte medular del proceso de comprensión lectora es la investigación de todas aquellas palabras que desconozcas del texto que estás leyendo. Es importante ir elaborando un glosario en el que puntualices cual es la definición de éstas.



Escribe la definición de las palabras del fragmento de la novela *Cien años de soledad*.

Desmedrado \_\_\_\_\_

Abnegación \_\_\_\_\_

Astrolabio \_\_\_\_\_

Diáfanos \_\_\_\_\_

Ñame \_\_\_\_\_



*El ambiente en un texto se refiere al contexto físico y temporal en que se desarrolla la acción. En este punto cobra especial importancia el lenguaje descriptivo, que debe ser capaz de transportar la mente del lector al marco escénico de la novela, sin importar lo ajeno, disparatado o extraño que pueda resultar.*

*En el ambiente de una narración se debe considerar:*

**El espacio físico:** lugar donde se realiza la acción. Por ejemplo: una calle o ciudad.

**El espacio ambiental:** entorno en el que se desenvuelven los personajes; puede ser de alegría, tristeza, estudio, etcétera.

**El ambiente social:** es el entorno cultural, social y económico en el que se desenvuelven los personajes.

(En: Martínez Zamudio, G. y Hernández Gascón, M., *Vive la literatura*, México, Progreso, 2010, p. 11)



Después de leer el fragmento de *Cien años de soledad* contesta las siguientes preguntas:

1. Indica los datos del autor y el año de publicación de la novela.

---

---

2. Explica cuál es el tema principal que trata la novela.

---

---

3. Identifica la trama de la historia (¿de qué trata?).

---

---

---

4. ¿Cuál es el ambiente social en el que se desarrolla la narración?

---

---

---

5. Señala si es posible saber en qué época se desarrolla la trama. Indica el porqué de tu respuesta.

---

---

---

6. Identifica los personajes que aparecen en el fragmento; ubica si son protagonistas, secundarios o incidentales y explica por qué.

---

---



**Los elementos estructurales de una novela son:**

**Planteamiento:** Constituye la parte inicial de la novela en la que se produce la introducción a la situación, antes de que se desate la acción principal.<sup>1</sup>

**Nudo:** En esta etapa se entrecruzan las historias de los personajes, complicando una situación problemática. Puede ser una acción, una decisión o la revelación de algo que cambia la dirección de la obra.<sup>2</sup>

**Clímax:** Es el momento culminante, el resultado del nudo. Es el momento de máxima tensión entre fuerzas. Generalmente una de estas fuerzas es el hombre, la otra parte puede ser la naturaleza, lo sobrenatural, otros hombres o el “yo interno”.<sup>3</sup>

**Desenlace:** Supone la conclusión de la acción, alcanzando la solución del conflicto que da vida a la trama. Puede ser un desenlace abierto, en éste se deja a la imaginación del lector el final, pues no se da a conocer de manera explícita, o un desenlace cerrado, en el que el relato llega a un fin específico, sin dejar nada suelto.<sup>4</sup>

1,4 (En: Martínez Zamudio, G. y Hernández Gascón, M., *Vive la literatura, México, Progreso, 2010, p. 161*)  
2,3 Recuperado el 26 de marzo del 2012 de: <http://www.cord.edu/faculty/gargurev/parte1.html>

El maestro de español les pidió que leyeran con detenimiento algún fragmento de una novela característica del periodo del realismo literario, para realizar una pequeña reseña.

**Ana Karenina**  
(Fragmento)

Todas las familias felices se parecen entre sí, del mismo modo que las desgracias lo son, cada una a su manera.

En casa de los Oblonsky reina un completo trastorno. Al enterarse la princesa de que el marido sostiene relaciones con una francesa que había sido institutriz de sus hijos, le había manifestado que no podía seguir viviendo con él, bajo el mismo techo.

Tres días hacía ya que duraba esta situación, la cual aparecía en toda su crudeza tanto a los esposos como a los demás moradores de la casa. Deudos y criados comprendían que aquella vida en común ya no tenía razón de ser, pues se sentían más extraños entre sí que las personas que se encuentran por casualidad en un hotel. La señora no salía de su habitación; el marido pasaba el día fuera de casa; los niños correteaban por todas partes, sin objeto ni nadie que los vigilara; la institutriz inglesa, tras una disputa con el ama de llaves había escrito a una amiga suya, rogándole que le buscara una nueva colocación; el cocinero ya hacía veinticuatro horas que había dejado la casa; el cochero y la muchacha de la limpieza habían pedido que se les abonase el salario.

Tres días después de la disputa con su esposa, el príncipe Esteban Arcadievitich Oblonsky o Stiva, como solían llamarle sus amigos, se despertó a la hora de costumbre, a las ocho; pero no en la alcoba conyugal, sino sobre el diván de cuero de su despacho. Deseoso sin duda de prolongar su sueño, hizo dar media vuelta a su bien cuidada humanidad, abrazó cariñosamente la almohada y apoyó en ella la mejilla. Pero, de repente, se irguió, se sentó en el borde del sofá y abrió los ojos.

“¿Cómo ha sido?- se preguntó, tratando de recordar su sueño-

¡Ah, sí! Alabín daba un banquete en Darmstadt ... pero Darmstadt estaba en América ... Alabín ofrecía la comida en mesas de cristal...

¡Unas mesas que cantaban *Il mio tesoro*... No, no era eso; era algo muchísimo mejor... y sobre las mesas había unas garrafas de cristal que parecían mujeres...”



Los ojos de Esteban Arcadievitch brillaban alegremente. “Sí- se dijo sonriendo- era encantador, extraordinariamente encantador, pero cuando se despierta, estas cosas no pueden describirse, ya no se tiene incluso noción exacta de ellas.”

Al advertir que se filtraba un rayo de sol entre las cortinas, sacó fuera del lecho sus pies en busca de zapatillas recamadas de oro (regalo de su cara mitad el día de su cumpleaños) y, siguiendo una costumbre de nueve años, sin terminar de levantarse, tendió la mano hacia su bata, suspendida de ordinario en la cabecera de su cama. Entonces recordó de pronto qué le había llevado allí. Y entonces dejó de sonreír y frunció el entrecejo.

– ¡Oh, oh, oh! – gemía al recordar lo sucedido, y en su imaginación resurgieron los detalles del altercado que había sostenido con su esposa, su situación sin salida posible y –esto era lo más penoso- su propia culpa.

- Ella no me perdonará nunca: no puede perdonarme... y lo peor es que toda la culpa es mía; sí, mía... Y, sin embargo, yo no me creo culpable...Es todo un problema... ¡Ah! –gimió, desesperado, recordando los momentos más amargos de la disputa.

El instante más ingrato había sido aquel en que, al regresar del teatro, alegre y satisfecho y con una hermosa pluma para obsequiar a su mujer, no la encontró en el salón, ni en el despacho, y finalmente la halló en el dormitorio con el fatídico billete amoroso en la mano.

- ¿Qué significa esto?- le preguntó ella mostrándole la funesta misiva.

Como suele suceder, Esteban Arcadievitch, al recordar la escena, sentía menos pesar por las causas que habían motivado el incidente que por la respuesta que había dado a las palabras de su mujer.

Le ocurrió lo que les ocurre a todos los que se ven sorprendidos en un acto vil y deshonesto. No supo ajustar la expresión de su rostro a las nuevas circunstancias surgidas entre él y su mujer tras el descubrimiento de la aventura. En vez de mostrarse ofendido, de negar, justificarse, pedir perdón, presentar excusas, incluso permanecer indiferente (todo habría sido preferible a que hiciera lo que hizo), su cara adoptó involuntariamente (“Manifestación refleja del espíritu”, pensó Esteban Arcadievitch, que era un enamorado de la fisiología) una expresión alegre y dejó escapar su acostumbrada sonrisa de bondad, que en aquel momento resultaba sumamente tonta e inoportuna. Esta sonrisa fue lo más imperdonable. Al verla, Dolly, su esposa, se estremeció como bajo los efectos de algún dolor físico, soltó un torrente de palabras durísimas con su característica fogosidad, salió de su habitación dando un estruendoso portazo y desde aquel momento se negó a ver a su marido.

“Toda la culpa la tiene mi desdichada sonrisa” – se dijo Esteban Arcadievitch. Pero ¿qué hacer? ¿qué hacer? –se repetía desesperadamente sin encontrar respuesta.

(En: Tolstoi León., Ana Karenina, México, Editorial Porrúa, 1993, p. 1-2)



*La reseña es un texto que busca comunicar a otros cuál es el tema o asunto de una obra, cuáles son sus características y qué impresión nos ha dejado. Por lo tanto, éstas sirven para recomendar o no un texto literario.*

*Al realizar una reseña deberás incluir: un título atractivo, la ficha bibliográfica de la novela, datos del autor y de la obra, tema que aborda, resumen de la historia, características de los personajes, ambientes, tipo de narrador y qué aspecto le llamó la atención y qué te evocó la lectura. Finalmente, deberás firmar la reseña con tu nombre.*



Lee el fragmento de la novela de *Ana Karenina* y elige la parte en la que se presenta el planteamiento de la trama y reescríbela.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Cierre

---

En esta sesión conociste la estructura y características del comentario de un texto literario (reseña), los elementos que debe incluir y para qué sirve.



<http://www.lenguasecundaria.com/resenas/index.shtml>  
<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/JoseCarlosCarrillo/GenJCCLaNovela.htm>  
<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/casa03.htm>

### Evaluación

---

**Indicaciones.** Elige la opción que corresponde a la respuesta correcta. Utiliza la hoja de respuestas para contestar la evaluación.

1. En el fragmento de *Cien años de soledad*, ¿qué nombre le daba Melquíades al imán?
  - a) La octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia.
  - b) Cascote de óxido.
  - c) Arma de guerra.
  - d) Chatarra.

2. ¿En cuál párrafo se refleje el clímax del fragmento de la novela de *Ana Karenina*?
- a) La señora no salía de su habitación; el marido pasaba el día fuera de casa; los niños correteaban por todas partes, sin objeto ni nadie que los vigilara; la institutriz inglesa, tras una disputa con el ama de llaves había escrito a una amiga suya, rogándole que le buscara una nueva colocación...
  - b) No supo ajustar la expresión de su rostro a las nuevas circunstancias surgidas entre él y su mujer tras el descubrimiento de la aventura. En vez de mostrarse ofendido, de negar, justificarse, pedir perdón, presentar excusas, incluso permanecer indiferente (todo habría sido preferible a que hiciera lo que hizo), su cara adoptó involuntariamente (“Manifestación refleja del espíritu”, pensó Esteban Arcadievitich, que era un enamorado de la fisiología) una expresión alegre y dejó escapar su acostumbrada sonrisa de bondad, que en aquel momento resultaba sumamente tonta e inoportuna. Esta sonrisa fue lo más imperdonable. Al verla, Dolly, su esposa, se estremeció como bajo los efectos de algún dolor físico, soltó un torrente de palabras durísimas con su característica fogosidad, salió de su habitación dando un estruendoso portazo y desde aquel momento se negó a ver a su marido.
  - c) El instante más ingrato había sido aquel en que, al regresar del teatro, alegre y satisfecho y con una hermosa pluma para obsequiar a su mujer, no la encontró en el salón, ni en el despacho, y finalmente la halló en el dormitorio con el fatídico billete amoroso en la mano.
  - d) Ella no me perdonará nunca: no puede perdonarme... y lo peor es que toda la culpa es mía; sí, mía... Y, sin embargo, yo no me creo culpable... Es todo un problema... ¡Ah! –gimió, desesperado, recordando los momentos más amargos de la disputa.
3. ¿De qué nacionalidad era la institutriz de los hijos de Ana Karenina cuando ella se entera del engaño de su esposo?
- a) Inglesa.
  - b) Francesa.
  - c) Italiana.
  - d) Portuguesa.
4. Esteban Arcadievitich Oblonsky era:
- a) Un príncipe.
  - b) Un militar francés.
  - c) Un hacendado inglés.
  - d) Un reconocido empresario.

## Tema 5 Analiza y valora críticamente a los medios de comunicación.

<b>Bloque IV</b>	<b>Resultado general de aprendizaje:</b> Lee y escribe reportajes.
<b>Ámbito</b> Participación ciudadana.	
<b>Práctica general</b> Analiza y valora críticamente a los medios de comunicación.	<b>Resultado específico de aprendizaje:</b> Identifica el propósito comunicativo de un reportaje.



### Introducción

El reportaje es un texto periodístico que combina la narración con la descripción. Para la realización del reportaje, el periodista detalla lugares, personas y situaciones.

El propósito del reportaje es relatar los aspectos desconocidos de un suceso conocido y, con ello, reflejar las impresiones del periodista.

El reportaje debe plasmar un tema de actualidad para el lector (deportes, problemas sociales, ecología, espectáculos, etcétera) no se trata sólo de información, se profundiza y detalla aquello que se va a dar a conocer. Algunas veces el reportaje es incluso, un texto con matices de denuncia que invita al lector a actuar e inmiscuirse en el problema. Éste exige una profunda investigación documental, observación de campo y entrevistas, no se trata entonces de un razonamiento ni de un simple registro de datos, sino de una interpretación del suceso, que refleja la propia experiencia del periodista.



*Antes de iniciar la elaboración de un reportaje es importante establecer el propósito del mismo, para ello puedes guiarte respondiendo breve y puntualmente las siguientes preguntas:*

- ¿Qué quieres lograr con el reportaje? (Informar, concientizar, convencer.*
- ¿Cómo será el tratamiento del tema? (Descriptivo, narrativo o expositivo-argumentativo para convencer sobre algo.*
- ¿Por qué quieres tratar ese tema? (Porque se relaciona con un problema o actividad de la comunidad, o porque es de interés actual).*

En clase de español la maestra ha pedido que realicen un reportaje sobre cómo se festeja el Día de muertos en tu comunidad; para ello, les ha pedido que entrevisten al vecino de mayor edad que tengan para que les cuente cómo se ha ido modificando esta celebración con el paso de los años. ¿Qué preguntas plantearías para obtener información para tu reportaje?

---

---

---

## Desarrollo

---

Una vez que has recordado cuáles son las características de un reportaje y has planteado a que preguntas responderá el tuyo, es importante que conozcas algunas de sus particulares según su contenido.

A medida que leas más reportajes, irás detectando en ellos sus diferentes propósitos comunicativos y el tipo de reportaje del que se trata.



### **Según la clase de contenidos y su ordenamiento el reportaje puede ser:**

**Expositivo:** Profundiza en los hechos desde una posición crítica; el periodista promueve una argumentación en favor o en contra de algún aspecto, tratando de orientar la conciencia y la reflexión del lector.

**Descriptivo:** Se basa en la observación del reportero, pues se busca proporcionar una imagen rica en colorido, movimiento y aspectos de la realidad de un lugar, un apersona, una competencia deportiva, un concierto o una obra de teatro. Puede profundizar en la apariencia del público o en el ambiente reinante de la situación.

**Narrativo:** Busca estructurar un relato sobre un suceso: qué ocurrió primero y qué después. Por ejemplo: un viaje, una aventura de deporte extremo, la visita a un personaje misterioso de la comunidad, el desarrollo de un proceso judicial, una celebración familiar.

**Retrospectivo-aneecdótico:** Busca reconstruir los pormenores de un suceso pasado por medio del análisis de los datos que ha conseguido mediante el estudio de documentos o entrevistas con personas que fueron testigos de los hechos. Este tipo de reportaje debe mantener la viveza de lo anecdótico, es decir, del mundo de los acontecimientos cotidianos de las personas. El reportero puede buscar, por ejemplo, descubrir hechos que no se conocían o desmentir algunas otras versiones del acontecimiento.

(En: Rojas Avendaño, M. ,*El reportaje moderno, antología*, México, UNAM, 1976, p. 15-16)

En clase de español, el maestro les ha pedido que lean el reportaje *Cuando los diablos se van de fiesta*. Este ejercicio les ayudará a identificar el estilo y estructura de este género periodístico.

### **Cuando los diablos se van de fiesta** (Fragmento)

Por: Arturo Jiménez

Cuajinicuilapa, Gro., 3 de noviembre. En estos días los diablos de la Costa Chica salen del infierno y llegan a la tierra para apoderarse de las calles, danzar, comerse las ofrendas y divertirse.

Antes de retornar al panteón tomarán por tres días las avenidas de los pueblos con bailes, música y su capacidad para el teatro, el humor y el relajo con los mortales.

Símbolo o personificación de los muertos que durante estos días nos visitan, los negros, mulatos y mestizos disfrazados de diablos se aparecen en el camposanto desde el 31 de octubre. Sólo regresarán a ultratumba hasta el 2 de noviembre, cargados de dulce de calabaza, pan de yema, frutas, cerveza, aguardiente y dinero. Es una comedia colectiva en la que el guión general deja la puerta abierta a la participación del público. En dos columnas ellos van casi siempre con ropajes oscuros y máscaras sofisticadas de carnaza, fieltro, cuernos de chivo y crines de caballo, o sencillas, de cartón y barbas de cinta de casete.

Hay un Diablo Mayor, Tenango, Pancho o jefe, y su mujer, la Minga, madre de los diablos y omnipresente en otras danzas regionales.

Los descendientes de los esclavos africanos traídos a esta región durante la Colonia que participan en la Danza de los diablos en diversas fechas, sobre todo en Día de Muertos. La Danza de los diablos tiene varias influencias, como los rituales en honor del dios negro Ruja, a quien los esclavos pedían ser liberados. Con el tiempo esos rituales se fueron sustituyendo por la celebración del Día de Muertos, con orígenes en el México antiguo e influencia católica.

Con saludables diferencias en las coreografías, el vestuario, las máscaras de barbas y cuernos, los sones y la manera de interpretarlos, la Danza de los diablos, junto con otras como la de Vaqueros o Toro de Petate, se hicieron presentes esta temporada en pueblos y comunidades como Cuajinicuilapa, El Quizá y Cerro de las Tablas, en Guerrero, y Lo de Soto, San Francisco del Maguey y Tapextla, en Oaxaca.

Los instrumentos son una flauta, como se le llama en la Costa Chica a la armónica; una charrasca, quijada de burro o de caballo cuyos dientes se raspan con una pata de venado, y un bote o tигра, especie de tambor de origen africano a cuyo cuero se conecta una vara que, untada con cera de Campeche y tallada con la mano, produce un sonido como el de la respiración de un gran felino.

Al final del puente del río Barajillas, unos kilómetros antes de llegar a Cuajinicuilapa, capital de la negritud y sede del Museo de las Culturas Afromestizas, una decena de seres extraños vestidos de negro, con cuernos, bigotes y barbas de largos pelos bloquean el paso vehicular y exigen su ofrenda en dinero.

Es martes 31 de octubre, alrededor de las dos de la tarde, y los diablos ya han salido de los panteones para apoderarse de las calles de muchos poblados de la Costa Chica.

En Cuajinicuilapa otro grupo de diablos más numeroso, acompañado de sus tres músicos de flauta, charrasca y bote, recorre la calle principal, que es, además, la carretera que va a Pinotepa Nacional, otra capital de afromexicanos en el vecino y convulsionado estado de Oaxaca.

La mañana del miércoles primero de noviembre, luego de atravesar un río sin puente para vehículos y personas, se llega a la comunidad de El Quizá. Ahí, los jóvenes danzantes y los músicos adultos no han podido coordinarse para bailar, pese a tener fama de muy buenos.

Y no es para menos, pues ahí vive don Bruno Morga, un moreno venido de Pinotepa Nacional, conocido como uno de los flautistas y conoedores más destacados de los sones de la Costa Chica. "No es que me la dé de bueno, pero soy de los pocos que se saben los siete sones", dice, y menciona ocho piezas: Tendido, Zamora, Cruzado, El periquito, Los enanos, Segundo tendido, Jarabe y La Minga.



El propósito comunicativo de un reportaje es el porqué de nuestra investigación, la utilidad o interés que podamos atribuirle y compartir con quienes lo lean.

Existen varios tipos de propósitos entre ellos:

**De interés humano:** narra la historia de un personaje, un grupo, una familia.

**De interés social:** investiga y explica una situación que afecta a la comunidad.

**De interés noticioso:** informa un acontecimiento de interés por las circunstancias y momento en que se produce.

**De opinión:** analiza y comenta una problemática de interés general.

(En: Canto Salina. E, *español II. Telesecundaria*, México, Comisión Nacional de Libros de texto Gratuitos, 2009, p.41)



En el reportaje periodístico los apoyos visuales son una herramienta complementaria para hacer mucho más atractivo lo que se expone, describe o narra.

De las siguientes imágenes selecciona la que ilustre de mejor manera el siguiente párrafo del reportaje **Cuando los diablos se van de fiesta** de Arturo Jiménez.

Es una comedia colectiva en la que el guión general deja la puerta abierta a la participación del público. En dos columnas ellos van casi siempre con ropajes oscuros y máscaras sofisticadas de carnaza, fieltro, cuernos de chivo y crines de caballo, o sencillas, de cartón y barbas de cinta de casete.



1



2



3

Imágenes recuperadas el 9 de abril del 2012 de:

- 1) <http://3.bp.blogspot.com/-KhP5LdSnI7I/TqOiNwsHI2I/AAAAAAAAAWo/6Jtq9SoVFKI/s1600/dia-de-los-muertos-candy-mayer.jpg>
- 2) <http://3.bp.blogspot.com/-n76JZICEe1k/TxzlyLwn2hI/AAAAAAAAACs/HV6vAiG8vIs/s1600/guelaguetza-1.jpg>
- 3) <http://www.jornada.unam.mx/reportajes/diablos/diablos-04.jpg>



## Actividad 2

Lee el siguiente párrafo y circula la opción que indica a qué clase de reportaje se refiere.

Símbolo o personificación de los muertos que durante estos días nos visitan, los negros, mulatos y mestizos disfrazados de diablos se aparecen en el camposanto desde el 31 de octubre. Sólo regresarán a ultratumba hasta el 2 de noviembre, cargados de dulce de calabaza, pan de yema, frutas, cerveza, aguardiente y dinero. Es una comedia colectiva en la que el guion general deja la puerta abierta a la participación del público.

- a) Expositivo.
- b) Descriptivo.
- c) Narrativo.
- d) Retrospectivo-anecdótico.



*Para incluir un testimonio en un reportaje, el autor utiliza el discurso directo y el discurso indirecto. El primero reproduce las palabras de quien proporciona el testimonio, tal cual las pronunció (discurso directo), transcritas entre comillas, mientras que en el segundo (discurso indirecto), el reportero hace un resumen o paráfrasis de las ideas principales del testimonio.*

*En: Canto Salina. E, español II. Telesecundaria, México, Comisión Nacional de Libros de texto Gratuitos, 2009, p.37.*



## Actividad 3

Cambia la estructura del discurso del siguiente párrafo convirtiendo el discurso directo en indirecto y viceversa. Rescríbelo sobre las líneas.

(...) Y no es para menos, pues ahí vive don Bruno Morga, un moreno venido de Pinotepa Nacional, conocido como uno de los flautistas y conocedores más destacados de los sones de la Costa Chica. "No es que me la dé de bueno, pero soy de los pocos que se saben los siete sones", dice, y menciona ocho piezas: Tendido, Zamora, Cruzado, El periquito, Los enanos, Segundo tendido, Jarabe y La Minga.

---

---

---

---

---

**Cierre**.....

En esta sesión recordaste la estructura de un reportaje, sus tipos y sus propósitos comunicativos.





<http://www.jornada.unam.mx/reportajes/>  
<http://www.comoves.unam.mx/bottom.htm>

---


## Evaluación

---

**Indicaciones.** Elige la opción que corresponde a la respuesta correcta. Utiliza la hoja de respuestas para contestar la evaluación.

1. ¿Cuál es el propósito comunicativo del reportaje?
  - a) Dar a conocer las tradiciones de la comunidad de afromexicanos del estado de Oaxaca con respecto a la muerte.
  - b) Conocer cómo se tocan los sones en Pinoteca Nacional.
  - c) Conocer el Museo de las Culturas Afromestizas.
  - d) Conocer el estado de Oaxaca.
  
2. ¿Qué tipo de propósito comunicativo tiene el reportaje?
  - a) De interés humano.
  - b) De interés noticioso.
  - c) De opinión.
  - d) De interés social.
  
3. ¿En cuál de los siguientes párrafos se da un testimonio?
  - a) (...) La Danza de los diablos tiene varias influencias, como los rituales en honor del dios negro Ruja, a quien los esclavos pedían ser liberados. Con el tiempo esos rituales se fueron sustituyendo por la celebración del Día de Muertos, con orígenes en el México antiguo e influencia católica.
  - b) Y no es para menos, pues ahí vive don Bruno Morga, un moreno venido de Pinoteca Nacional, conocido como uno de los flautistas y conocedores más destacados de los sones de la Costa Chica. "No es que me la dé de bueno, pero soy de los pocos que se saben los siete sones", dice, y menciona ocho piezas: Tendido, Zamora, Cruzado, El periquito, Los enanos, Segundo tendido, Jarabe y La Minga.
  - c) Al final del puente del río Barajillas, unos kilómetros antes de llegar a Cuajinicuilapa, capital de la negritud y sede del Museo de las Culturas Afromestizas, una decena de seres extraños vestidos de negro, con cuernos, bigotes y barbas de largos pelos bloquean el paso vehicular y exigen su ofrenda en dinero.
  - d) Los instrumentos son una flauta, como se le llama en la Costa Chica a la armónica; una charrasca, quijada de burro o de caballo cuyos dientes se raspan con una pata de venado, y un bote o tигра, especie de tambor de origen africano a cuyo cuero se conecta una vara que, untada con cera de Campeche y tallada con la mano, produce un sonido como el de la respiración de un gran felino.

## Tema 6 Participa en experiencias teatrales.

<b>Bloque V</b>	<b>Resultado general de aprendizaje:</b> Escribe un guión de teatro a partir de un texto narrativo.	
<b>Ámbito</b> Literatura.		
<b>Práctica general</b> Participa en experiencias teatrales.	<b>Resultado específico de aprendizaje:</b> Identifica el personaje principal que aparece en un texto narrativo.	

### Introducción

El texto narrativo es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios.

La narración está compuesta por una sucesión de hechos. En el caso de la narración literaria, inevitablemente configura un mundo de ficción, más allá de que los hechos narrados estén basados en la realidad. Esto sucede ya que el autor no puede abstraerse de incluir elementos de su propia invención o de matizar lo sucedido en el plano de lo real.

A nivel general, la estructura del texto narrativo está formada por una introducción (que permite plantear la situación inicial del texto), un nudo (donde surge el tema principal del texto) y un desenlace (el espacio donde se resuelve el conflicto del nudo).

Dentro del texto narrativo pueden distinguirse entre los elementos internos (el narrador, el espacio, el tiempo) y los elementos externos (como los capítulos, las secuencias y los distintos fragmentos que pueden conformar el todo de la obra).

Recuperado el 9 de abril del 2012 de: <http://definicion.de/texto-narrativo/>

La maestra de español les pidió que enlistaran tres cuentos para transformarlos en un guión teatral. Escribe sobre las líneas las opciones de tu elección.

---

---



*Las obras de teatro también se conocen como textos dramáticos. Drama es un término griego que significa "hacer", "actuar". El texto dramático es un escrito destinado a ser representado, por eso se usa como sinónimo de obra de teatro.*

## Desarrollo

---

Para adaptar un texto narrativo a un guión de teatro, es necesario que reconozcas su estructura y características.

El **guion teatral** es un escrito que contiene una historia para ser representada. Se compone de:

- a) **Parlamentos.** Son los diálogos que deben ser dichos y actuados por los personajes.
- b) **Acotaciones.** Las acotaciones son las notas que se ponen en la obra teatral, advirtiendo y explicando todo lo relativo a la acción, vestuario, actitudes y/o movimientos de los personajes, escenografía, efectos especiales, etcétera. Se escriben entre paréntesis.

Uno de tus compañeros compartió con el grupo uno de sus cuentos favoritos.



Subraya los personajes con color rojo y los parlamentos con color azul.

### Fito y el pesado

Ema Wolf

Fito se sentó en una silla y se puso a dibujar.

Un elefante.

Grande, con cuatro patas, una trompa y dos colas porque la primera le había salido mal.

Sintió que le tiraban de la manga.

– ¡Pst...! ¡Nene, nene!

Era el elefante.

A Fito no le gustaba que lo llamaran “nene”. Se lo dijo.

–Me llamo Fito, no “nene”. ¿Qué querés?

–Sentarme, eso quiero – dijo el elefante-. La gente siempre dibuja elefantes parados y no piensa que se cansen.

Tenía razón. Fito le dibujó una silla igual a la suya.

–Ahora quiero un lápiz, nene.

Fito era paciente con los elefantes. Le dibujó un lápiz como el suyo.

– ¿Así?

– Sí. Ahora quiero una hoja de papel.

Fito era paciente con los elefantes pero no demasiado. Le dibujó la hoja de papel.

Listo. Ahora el elefante tenía silla, papel y lápiz.

Ah, otra cosa.

De pronto vio que el elefante estaba a punto de llorar. ¡Dios! ¡Qué animal tan pesado!

– ¿Y ahora que qué querés?

El elefante no contestó.

– ¡Decime qué querés!

El elefante suspiró pero no dijo nada.

Fito sabía bastante de elefantes, había dibujado miles en su vida, los conocía mejor que los exploradores.

– Ya sé lo que querés. Querés un elefante como el mío.

Muy despacio, le dibujó un elefante como el suyo.

Grande, con cuatro patas, una trompa y dos colas porque la primera le había salido mal.

Pero...

Enseguida sintió que le tiraban de la manga.

– ¡Pst! ¡Nene, nene, nene!

Era el elefante del elefante.

(En: Wolf. Ema, *Filotea.*, México, Alfaguara Infantil, 2005, p.13-18)



*Los personajes son el elemento fundamental de la narración, el hilo conductor de los hechos. Estos se organizan, según su grado de participación en la historia, en personajes principales (protagonistas), secundarios y extras.*

*El protagonista es el centro de la narración. Puede ser un individuo, varios o una colectividad. Es un personaje redondo, es decir, evoluciona a lo largo de la historia, a veces, se le opone un antagonista.*

*El secundario es un personaje plano que no evoluciona.*

*Los extras son meros elementos presenciales.*

Recuperado el 10 de abril del 2012 de:  
<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>



Lee el cuento *El almohadón de plumas* y responde las preguntas.

### **El almohadón de plumas**

Horacio Quiroga

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de despacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

-No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor, no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasaban horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Se paseaba sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

-¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando. Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

-Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer...

-¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a las sienes. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Recuperado el 13 de abril de 2012, de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroya/almohado.htm>

1. ¿Quién es el personaje principal de la historia?
  - a) Alicia.
  - b) Jordán.
  - c) El doctor.
2. ¿En qué espacio se desarrolla principalmente la trama?
  - a) En el jardín.
  - b) En la cama de Alicia.
  - c) En la casa de Alicia y Jordán.
3. Según lo que refleja el texto, ¿cómo es la personalidad de Jordán?
  - a) Extrovertida.
  - b) Introversa.
  - c) Colérica.
4. De los siguientes párrafos, ¿cuál forma parte del conflicto o nudo de la historia?
  - a) ¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre. Jordán se acercó rápidamente Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

- b) Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.
- c) Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

5. ¿De qué color era el patio de la casa de Alicia y Jordán?

- a) Beige.
- b) Blanco.
- c) Oscuro.



Escribe sobre la línea el significado de las palabras del cuento *El almohadón de plumas*.

**Frisos** \_\_\_\_\_  
**Cesar** \_\_\_\_\_  
**Estupefacta** \_\_\_\_\_  
**Antropoide** \_\_\_\_\_  
**Lívica** \_\_\_\_\_



*Al adaptar un texto narrativo a un guión de teatro puedes inventar diálogos basándote en la descripción que el narrador hace de las situaciones en las que están involucrados los personajes.*



Lee el siguiente fragmento del cuento de Horacio Quiroga e inventa los diálogos para escenificar la situación que se presenta. Deberás cuidar que haya continuidad y congruencia en la historia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.





2. En el cuento de Ema Wolf, el elefante es:

- a) El personaje secundario.
- b) El personaje principal.
- c) El que mejor dibuja.
- d) El asistente de Fito.

3. ¿En cuál de los siguientes párrafos se deja ver un rasgo psicológico del personaje secundario?

- a) Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.
- b) Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.
- c) Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.
- d) No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca.

4. ¿Qué personaje secundario descubrió la causa de la muerte de Alicia en el cuento El almohadón de plumas?

- a) El doctor.
- b) Jordán.
- c) La sirvienta.
- d) Alicia.

## Sección de respuestas

---

### Tema 1

#### *Desarrollo*

#### *Actividad 3*

1. b
2. b
3. a
4. b

#### *Evaluación*

1. b
2. c
3. a
4. b

### Tema 2

#### *Desarrollo*

#### *Actividad 3*

1. b
2. b
3. c
4. c
5. b

#### *Evaluación*

1. a
2. c
3. a
4. a

### Tema 3

#### *Desarrollo*

#### *Actividad 2*

1. Cuándo y dónde
2. c
3. c
4. b
5. b

#### *Evaluación*

1. b
2. a
3. b

### Tema 4

#### *Evaluación*

1. a
2. b
3. a
4. a

### Tema 5

#### *Desarrollo*

#### *Actividad 1*

1. Foto 3

#### *Actividad 2*

b

#### *Evaluación*

1. a
2. a
3. b

### Tema 6

#### *Desarrollo*

#### *Actividad 2*

1. a
2. c
3. b
4. a
5. b

#### *Evaluación*

1. c
2. a
3. a
4. c





HOJA DE RESPUESTAS	
Nombre	
Grado	
Grupo	

**Instrucciones.** Contesta las preguntas de la evaluación de cada tema presentado, rellenando con lápiz el círculo que corresponde a la respuesta correcta.

**TEMA 1**

No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**TEMA 4**

No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**TEMA 2**

No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**TEMA 5**

No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**TEMA 3**

No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**TEMA 6**

No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

SECRETARÍA  
DE EDUCACIÓN  

---

GOBIERNO DE  
GUANAJUATO