
Desarrollo
de Habilidades
Comunicativas
SECUNDARIA
3er. Grado

A B C D E F G H I J K L M N N O P Q R S T U V W X Y Z

Desarrollo de habilidades comunicativas. Cuadernillo de apoyo 2012. Tercer grado de secundaria fue desarrollado por la Dirección de Medios y Métodos Educativos, de la Dirección General para la Pertinencia y la Corresponsabilidad de la Educación, Secretaría de Educación de Guanajuato.

Secretaría de Educación de Guanajuato

Subsecretaría para el Desarrollo Educativo

Dirección General para la Pertinencia y la Corresponsabilidad de la Educación

Dirección de Medios y Métodos Educativos

Departamento de Español

Primera edición, 2012

Secretaría de Educación de Guanajuato, 2012
Conjunto Administrativo Pozuelos s/n, Centro,
36000, Guanajuato, Gto.

Impreso en México
Distribución Gratuita – Prohibida su venta

Presentación

A las maestras y maestros:

La evaluación es un proceso necesario para identificar los aprendizajes que las alumnas y los alumnos han adquirido satisfactoriamente y aquellos que deberán ser reforzados.



Año con año, la Secretaría de Educación Pública aplica la prueba ENLACE a todas las primarias y secundarias del país, para tener información sobre el desempeño escolar de los alumnos.

En este contexto, ***Desarrollo de habilidades comunicativas. Cuadernillo de apoyo 2012. Tercer grado de secundaria*** es un material que tiene como propósito ofrecerles una herramienta de apoyo que les permita guiar a sus alumnos en la preparación para la prueba ENLACE 2012, a través de una serie de actividades elaboradas con base en el programa de estudio de español para fortalecer los temas clave determinados a partir de los resultados de la prueba ENLACE 2011.

Los invitamos a que aprovechen este recurso y que apoyen a sus alumnos en el uso del mismo, de modo que les pueda servir como una herramienta de fortalecimiento y mejora. Para ello, les sugerimos atender las ***Orientaciones metodológicas para el maestro***, que se encuentran en este cuadernillo.

Estamos seguros de que con su compromiso y colaboración continuaremos trabajando para hacer de Guanajuato un estado de acciones encaminadas a mejorar la calidad de la educación.

A las alumnas y alumnos:



La evaluación es un elemento necesario en tu proceso de aprendizaje, ya que mediante ella te es posible detectar cuáles son los temas y contenidos que dominas y aquellos que necesitas fortalecer.

La prueba ENLACE, que año con año se aplica a todas las primarias y secundarias del país, tiene la finalidad de evaluar tus conocimientos en el área de español, matemáticas y una tercera asignatura, y ofrecerte un diagnóstico individual sobre los conocimientos y habilidades en los temas evaluados.

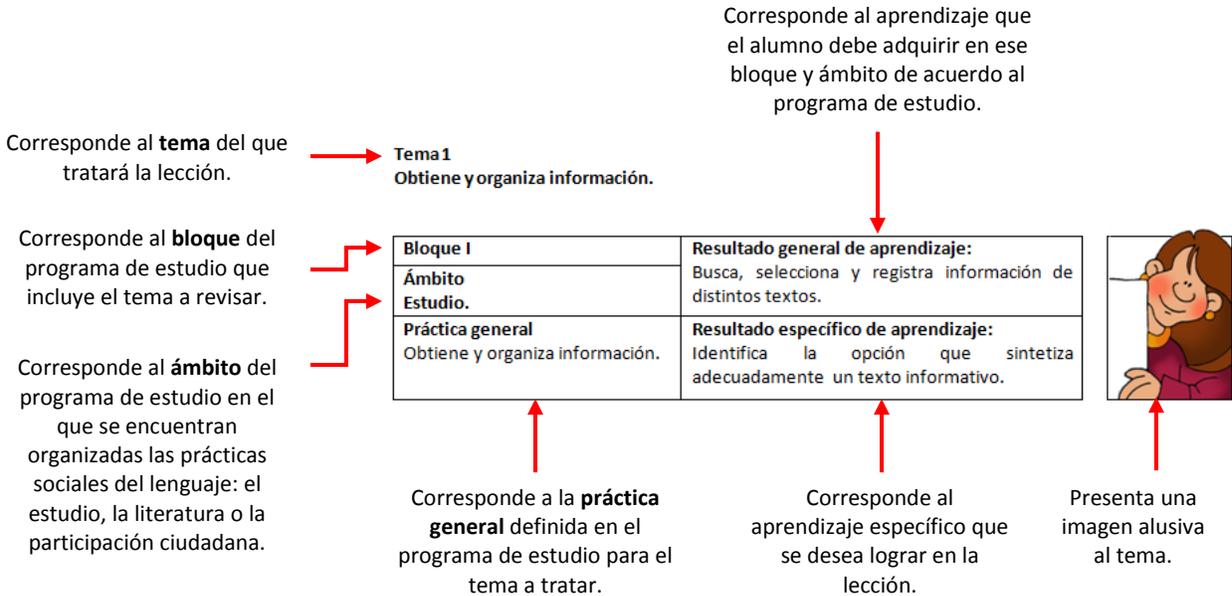
Durante este ciclo escolar, la Secretaría de Educación de Guanajuato pone a tu disposición el material ***Desarrollo de habilidades comunicativas. Cuadernillo de apoyo 2012. Tercer grado de secundaria***, el cual fue elaborado con el propósito de servirte como una herramienta de preparación para la prueba Enlace 2012. Este cuadernillo contiene una serie de actividades elaboradas con base en el programa de estudio de español para fortalecer los temas clave determinados a partir de los resultados de la prueba ENLACE 2011.

Es importante que para realizar el trabajo que te propone este cuadernillo, te apoyes en tu maestro de la asignatura de español, ya que él te podrá orientar en el uso del mismo.

Recuerda que la evaluación es un complemento de tu aprendizaje, por lo que te invitamos a considerar este proceso como una oportunidad para analizar tu desempeño escolar.

¿Cómo está organizado el cuadernillo de apoyo?

El cuadernillo está diseñado por temas. Cada lección iniciará con la siguiente información:



Cada tema incluye cuatro secciones que se describen a continuación:

Introducción

Consiste en el planteamiento general del tema que se va a trabajar. Esta sección incluye una breve actividad que permite retomar los conocimientos previos sobre el tema.

Desarrollo

Constituye la parte más amplia del tema, ya que contiene diversas actividades que permiten fortalecer los contenidos que posteriormente serán evaluados.

Cierre

Incluye una breve descripción de los contenidos retomados en la lección. También contiene sitios de interés que se pueden consultar para ampliar los conocimientos sobre el tema.

Evaluación

En esta sección se deberá resolver una evaluación sobre los contenidos retomados en la lección. Es importante que se utilice la **Hoja de respuestas** que se encuentra en la parte posterior del cuadernillo, ya que es necesario practicar el llenado de los círculos que presenta la prueba tipo ENLACE.

Orientaciones metodológicas

Este cuadernillo ha sido diseñado con la finalidad de que los alumnos procesen la información y desarrollen las actividades y evaluaciones contenidas en cada uno de los temas, de manera individual, empleando tiempo extra clase. Sin embargo, será de gran apoyo las orientaciones y retroalimentaciones que puedan obtener de la maestra o maestro que les imparte la asignatura de español.

En este sentido, se solicita a las maestras y los maestros que atiendan a las siguientes orientaciones metodológicas, para apoyar muy comprometidamente a sus alumnos, de modo que este recurso didáctico les pueda servir como una herramienta de fortalecimiento y mejora.

- ❖ En un primer momento, acompañar a los alumnos en la lectura de la presentación y organización del cuadernillo. Identificar y comentar con ellos las temas específicos que han sido desarrollados. Esto se puede hacer de manera grupal en un espacio de clase no mayor a 10 minutos.

- ❖ Previo al estudio de un tema:

Presentar la situación planteada en la introducción. Esto con la intención de generar una activación cognitiva en los alumnos en relación con la temática a estudiar.

Orientar la atención de los alumnos sobre los aspectos del tema en los que deberán poner especial cuidado al momento de procesar la información y realizar las actividades y evaluaciones planteadas.

Se recomienda que esto se realice al finalizar una clase, en un lapso no mayor a 7 minutos.

- ❖ Posterior al estudio de un tema:

Retroalimentar el aprendizaje de los alumnos mediante una actividad grupal en la que hagan una recapitulación breve sobre el desarrollo de las actividades y las soluciones de la evaluación. Esto con la intención de socializar el aprendizaje individual de los alumnos y resolver las dudas que se presenten.

Se recomienda que esto se realice al finalizar una clase, en un lapso no mayor a 12 minutos.

Esperamos que estas orientaciones sean de utilidad para lograr el fortalecimiento de los temas clave que contiene el cuadernillo y generar la adquisición de los aprendizajes esperados en los alumnos.

Índice

Tema 1 _____	1
Hace el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.	
Tema 2 _____	5
Lee y utiliza distintos documentos administrativos y legales.	
Tema 3 _____	9
Revisa y reescribe textos producidos en distintas áreas de estudio.	
Tema 4 _____	18
Lee para conocer otros pueblos.	
Tema 5 _____	23
Obtiene y organiza información.	
Sección de respuestas _____	28

Tema 1

Hace el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.

Bloque I	Resultado general de aprendizaje:
Ámbito Literatura.	Hace el seguimiento de un periodo o movimiento poético.
Práctica general Hace el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.	Resultado específico de aprendizaje: Reconoce cómo se relaciona un movimiento literario mexicano del siglo XX con su contexto histórico-cultural.



Introducción

Un poeta es una persona que con las palabras expresa emociones, sentimientos y sensaciones a través de textos conocidos como poemas.

Temas tan contrastantes como la vida y la muerte; el amor y el desamor; la felicidad y la tristeza; la esperanza y la desesperanza, son normalmente retomados por los poetas, ya que son los sentimientos más básicos del ser humano.

Imagina que la profesora de español les dejó realizar una investigación sobre el movimiento poético del modernismo. Para ello, les pidió que investigaran y transcribieran un poema o fragmento de un poema de alguno de los poetas mexicanos que pertenecieron a este movimiento: Amado Nervo, Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón, Luis Gonzaga Urbina, Enrique González Martínez y José Juan Tablada.

Título del poema: _____

Autor: _____

Desarrollo

El **modernismo** es un término utilizado para nombrar a un movimiento literario que se desarrolló a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (1880 a 1910). Este movimiento nació en contraposición con el romanticismo y se caracterizó por la rebeldía creativa, el rechazo de la realidad cotidiana, el gusto por la belleza, el erotismo y lo exótico.

El modernismo fue un movimiento que se desarrolló fundamentalmente en Hispanoamérica y su principal representante fue el nicaragüense Rubén Darío.

Uno de los equipos presentó la siguiente información sobre la investigación que realizó del movimiento poético del modernismo.

Literatura contemporánea

En el último tercio del siglo XIX ocurre un movimiento literario nacido en América destinado a revolucionar la literatura en lengua española en general y en particular la poesía. Ésta es la primera contribución original de Hispanoamérica a la literatura universal. Se sitúa su inicio con la aparición del libro *Azul*, de Rubén Darío, en 1888. El nombre de *Modernismo*, aunque impropio, pretende advertir su intención renovadora. Acepta lo mismo elementos antiguos que modernos y se alimenta de todas las tendencias literarias que predominaron en Francia en el siglo XIX. Al principio fue una reacción contra los excesos del romanticismo, pero su actitud no sólo fue negativa, sino ecléctica, de modo que en el modernismo se conjugan parnasianismo, simbolismo, realismo, naturalismo, impresionismo y romanticismo, con una base considerable de clasicismo español. Estos caracteres tan peculiares y esa libertad cuyo único límite es la vulgaridad de la expresión o las formas caducas y retóricas, lo alejan del concepto rígido de escuela y resulta más lógico considerar al modernismo como corriente o movimiento literario. Ya que el modernista aspira a la renovación de la literatura y particularmente de la poesía, su característica principal es el refinamiento verbal, como reacción contra el descuido de los románticos por la forma. El modernista lucha contra las imágenes gastadas, el sentimentalismo exagerado, la vulgaridad. Busca originalidad en imágenes, metáforas y uso del adjetivo. Inventa nuevas armonías variando los acentos de los versos; prefiere las rimas no usuales y ambiciona que su poesía sea prolongación de la música. El deseo de perfección formal, que proviene en buena parte del parnasianismo francés, se advierte tanto en el cuidado por pulir un verso que tenga validez por su limpidez y pureza de línea, como por los temas de inspiración plásticas y aprovechamiento de los recursos del arte pictórico y de las artes plásticas. El modernismo interpreta el mundo a través de sensaciones y descubre, en consecuencia, las correspondencias sensoriales que enriquecen la expresión; la sinestesia fue, por tanto, recurso favorito de los modernistas.

Glosario Real Academia Española

Eclecticismo.

m. Escuela filosófica que procura conciliar las doctrinas que parecen mejores o más verosímiles, aunque procedan de diversos sistemas.

Sinestesia.

f. *Ret.* Tropo que consiste en unir dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales. *Soledad sonora. Verde chillón.*

Cosmopolita

adj. Dicho de una persona: Que considera todos los lugares del mundo como patria suya.

Cualidad esencial del modernismo es el cosmopolitismo, ya sea que se acerquen directamente a otros países o que el intercambio de ideales e inquietudes se haga a través de publicaciones. Lo oriental tuvo entusiastas propagandistas, tanto en Francia como en América; lo mismo ocurre con los motivos nórdicos o grecolatinos. El exotismo, en general, tanto en el espacio como en tiempo, tuvo entre los modernistas muchos partidarios.

Recuperado el día 9 de abril de 2012 de <http://www.ccmc.org.mx/modules/tinycontent/index.php?id=394#inicio>



Azul fue un libro escrito en 1888 por el nicaragüense Rubén Darío. El libro está compuesto por cuentos y poemas que retomaban temas relacionados con la condición que vivía el artista en una sociedad burguesa.



Responde a las preguntas sobre el texto *Literatura contemporánea*.

1. Según el texto, ¿con qué hecho se dio inicio al *Modernismo*?

2. Menciona tres características del movimiento modernista.

3. ¿Por qué consideras que a este movimiento se le llamó *Modernismo*?

Cierre

En esta sesión pudiste recordar las principales características del movimiento poético del Modernismo, así como algunos de sus principales representantes.
Puedes encontrar más información sobre este tema en los sitios que te proporcionamos a continuación.



<http://www.ciudadseva.com/textos/estudios/marti/marti02.htm>
http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_quepaso/rubendario.htm

Evaluación

Indicaciones. Elige la opción que corresponde a la respuesta correcta. Utiliza la hoja de respuestas para contestar la evaluación.

1. ¿Cuál de las siguientes opciones expresa cómo influyó el contexto histórico en las obras de los poetas modernistas?
 - a) En sus poemas, los autores modernistas reflejan el ánimo de pertenecer a la sociedad y de estar comprometidos con la clase burguesa.
 - b) En sus poemas, los autores modernistas reflejan la importancia del nacionalismo y la conservación de las costumbres de la época.
 - c) En sus poemas, los autores modernistas reflejan el deseo de búsqueda de la originalidad a través de la creación de formas nuevas y liberadas.
 - d) En sus poemas, los autores modernistas reflejan el deseo de huir del mundo real y cotidiano y buscar un mundo más bello y expresivo.
2. Lee el siguiente fragmento del poema *El fantasma y yo* del poeta mexicano Amado Nervo.

Mi alma es una princesa en su torre metida,
con cinco ventanitas para mirar la vida.
Es una triste diosa que el cuerpo aprisionó,
y tu alma, que desde antes de morirte volaba,
es un ala magnífica, libre de toda traba...
Tú no eres el fantasma: ¡el fantasma soy yo!

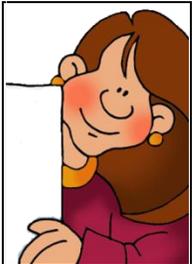
¿Cuál de las siguientes característica del movimiento poético del Modernismo refleja el fragmento del poema?

- a) El Modernismo busca un acercamiento con las artes.
- b) El Modernismo refleja un gusto por la belleza y el erotismo.
- c) El Modernismo refleja cierta idealización del amor y la mujer.
- d) El Modernismo refleja el rechazo de la realidad y lo cotidiano.

Tema 2

Lee y utiliza distintos documentos administrativos y legales.

Bloque II	Resultado general de aprendizaje:
Ámbito Participación ciudadana.	Utiliza documentos con el fin de presentar solicitudes.
Práctica general Lee y utiliza distintos documentos administrativos y legales.	Resultado específico de aprendizaje: Reconoce los recursos gráficos que se usan en los formularios para organizar la información en secciones.



Introducción

Durante toda tu vida será necesario que realices diversos trámites, los cuales en su mayoría requieren la presentación de una solicitud y la entrega de documentos que acrediten la veracidad de los datos que proporcionas.

Elabora una lista de cinco trámites o servicios que requieren el llenado de una solicitud y menciona los documentos que es necesario entregar para cumplir con el proceso.

No.	Trámite o servicio	Documentos requeridos
1		
2		
3		
4		
5		

Desarrollo

Una solicitud es un documento escrito destinado a la realización de un trámite o a la demanda de un servicio.

La profesora de español les pidió que investigaran los requisitos para solicitar una carta de antecedentes penales, la cual actualmente se considera un documento necesario para solicitar empleo en una dependencia de gobierno. Para ello, les sugirió que visitaran la liga <http://www.guanajuato.gob.mx/pgjeg/servicios/carta.php>

Uno de tus compañeros compartió en la clase la información que encontró al consultar la página de la Procuraduría General de Justicia del estado de Guanajuato.



¿Necesitas una carta de antecedentes penales?

Este servicio se proporciona a los ciudadanos a través del área de Filiación e Identificación adscrita al departamento de Servicios Periciales.

Para obtenerla deberás seguir los siguientes pasos:

- Realizar el pago correspondiente en la oficina de Rentas del Estado en tu municipio.
- Costo de la Carta de Antecedentes Penales: \$115.00
- Acudir a alguna de nuestras oficinas y llenar la solicitud que se proporciona en ventanilla

"Puedes descargar la solicitud aquí y llenarla antes de acudir a nuestras oficinas para agilizar el trámite".  (80 Kb)

Presentar los siguientes documentos:

- Copia fotostática de acta de nacimiento
- Copia fotostática de una identificación que puede ser:
 - Credencial de elector
 - Cartilla militar
 - Licencia de conducir
 - Certificado de estudios
- Dos fotografías tamaño infantil:
 - A color o en blanco y negro de frente, recientes, sin sombreros, gorros ni anteojos

 Guanajuato Gobierno del Estado		Procuraduría General de Justicia		C. Coordinador General de Servicios Periciales Procuraduría General de Justicia del Estado Presente.		ESTATURA _____ PIEL _____ OJOS _____ CABELLO _____ COMPLEXIÓN _____	
Contigo Vamos							
Por medio de la presente me permito solicitar a esa Coordinación a su cargo, la expedición de una CARTA DE ANTECEDENTES PENALES a mi nombre, siendo mis generales los siguientes:							
NOMBRE	APELLIDO PATERNO		APELLIDO MATERNO		NOMBRE (S)		
DIRECCION	CALLE	No.	COL.		MUNICIPIO Y ESTADO		
OCUPACIÓN O PROFESIÓN			EDAD		ESTADO CIVIL		
LUGAR DE NACIMIENTO			ESTADO				
NOMBRE DEL PADRE		EDAD	NOMBRE DE LA MADRE		EDAD		
NOMBRE DEL CÓNYUGE		EDAD	R.F.C. DEL SOLICITANTE				
El documento que solicito lo utilizaré para realizar trámites de la opción que aquí marco:							
SOLICITUD DE EMPLEO EN DEPENDENCIA GUBERNAMENTAL				CONCESIÓN GUBERNAMENTAL			
TRAMITES RELATIVOS AL CÓDIGO FEDERAL ELECTORAL				CURRICULUM ESCOLAR			
TRAMITES RELATIVOS A LA LEY ELECTORAL DEL ESTADO				OBTENCIÓN DE PASAPORTE			
PORTACIÓN DE ARMA				OBTENCIÓN DE VISA			
				SOLICITUD DE EMPLEO EN DEPENDENCIA PARTICULAR			
				OTROS (ESPECIFICAR)			
Hago constar bajo protesta de decir la verdad, que los datos aquí anotados son ciertos							
						ATENTAMENTE	
_____ Gto. _____ del 20 _____						_____ Firma del solicitante	



¡Recuerda!

Una carta de antecedentes penales es un documento oficial que refiere todos los delitos, averiguaciones y procesos penales en que haya incurrido el solicitante. En caso de no estar involucrado en alguno de ellos, la carta indica que la persona no cuenta con antecedentes penales.



Actividad 1

Observa los requisitos para solicitar una carta de antecedentes penales y contesta las preguntas.

1. ¿Qué dependencia brinda el servicio de expedición de cartas de antecedentes penales?

2. ¿Qué documentos se solicitan para acreditar tu identidad?

3. ¿Qué características físicas propias debes conocer para poder llenar tu solicitud de carta de antecedentes penales?

Cierre

En esta sesión pudiste recordar qué es una solicitud y los requisitos para obtener una carta de antecedentes penales.

Puedes encontrar más información sobre este tema en los sitios que te proporcionamos a continuación.



<http://www.guanajuato.gob.mx/pgjeg/servicios/carta.php>

Evaluación

Indicaciones. Elige la opción que corresponde a la respuesta correcta. Utiliza la hoja de respuestas para contestar la evaluación.

1. Observa el formato para solicitar la carta de antecedentes penales y contesta, ¿qué recursos se utilizan para organizar la información en secciones?

- a) Títulos.
- b) Recuadros.
- c) Letras en negritas.
- d) Líneas.

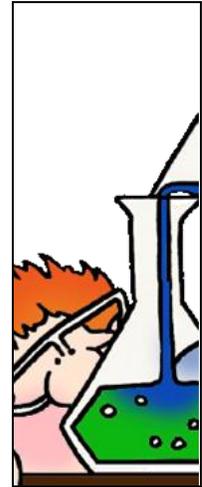
2. ¿Cuál de los siguientes datos se requiere anotar en los *datos generales* del solicitante?

- a) Estatura.
- b) Firma.
- c) Dirección.
- d) Fecha y lugar.

Tema 3

Revisa y reescribe textos producidos en distintas áreas de estudio.

Bloque III	Resultado general de aprendizaje:
Ámbito Estudio.	Revisa y reescribe informes sobre experimentos.
Práctica general Revisa y reescribe textos producidos en distintas áreas de estudio.	Resultado específico de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none">• Identifica el propósito de un experimento científico en la introducción del reporte correspondiente.• Identifica una oración coordinada en el reporte de un experimento.• Identifica una oración subordinada en el reporte de un experimento.• Reconoce la voz pasiva en una oración del reporte de un experimento.

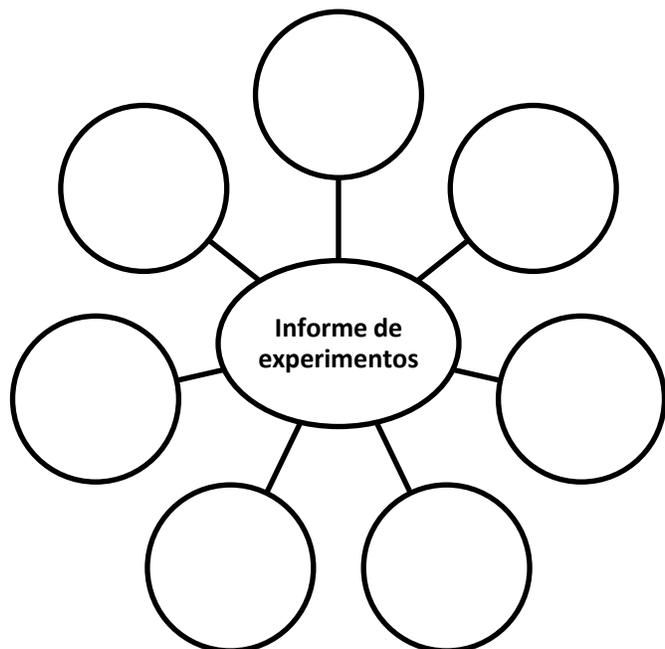


Introducción

Un experimento es un procedimiento mediante el cual se trata de descubrir, comprobar o demostrar determinados fenómenos o principios científicos.

En las clases de Ciencias será necesario que realices diversos informes sobre los experimentos que realizas, por lo que debes conocer la forma correcta de registrar la información sobre tus observaciones.

A modo de lluvia de ideas, escribe en el diagrama el mayor número de palabras relacionadas con las partes que debe contener un informe de experimentos.



Desarrollo

Un informe de experimentos es un texto que describe detalladamente los pasos para realizar un experimento.

Las partes que debe contener un informe de experimentos son las siguientes:

1. Datos generales

- Nombre de la escuela.
- Grado y grupo.
- Nombre del experimento.
- Nombre del alumno o de los integrantes del equipo.
- Fecha.

2. Descripción del experimento

- Introducción.
- Objetivo(s).
- Procedimiento.
 - Materiales.
 - Desarrollo.
- Resultados.
- Conclusiones.

3. Bibliografía.

La profesora de español les pidió que llevaran un informe de experimentos realizado en su clase de Ciencias para revisarlo y hacer las correcciones necesarias. Uno de los equipos presentó el siguiente informe de experimentos.

Descripción del experimento “Buenos y malos conductores de electricidad”.

Introducción

Todo material que existe en la naturaleza conduce la electricidad; sin embargo, las características de los materiales pueden determinar si éstos son buenos o malos conductores de electricidad.

De acuerdo con su conductividad, los materiales se pueden clasificar en tres categorías:

1. **Conductores.** Son materiales a través de los cuales la corriente eléctrica fluye con relativa facilidad. Metales como la plata, el cobre, el oro y el aluminio se cuentan entre los mejores conductores.
2. **Aislantes.** Son materiales que ofrecen una mayor oposición al paso de la corriente eléctrica, tales como el vidrio, el plástico, la goma y la porcelana.

3. Semiconductores. Son materiales que se consideran pobres conductores de electricidad, como el silicio.

Objetivo

Procedimiento

Materiales

- Un foco.
- Una pila de 1.5 (tamaño AA).
- Cables de cobre.
- Cinta de aislar.
- Materiales de prueba: moneda, vidrio, lápiz, plástico, agua simple.

Desarrollo

- a) Al inicio, montamos un circuito con el foco, la pila y los cables de cobre.
- b) Después, cada uno de los materiales fueron probados para comprobar si eran buenos o malos conductores de electricidad.



- c) El primer material probado fue la moneda. Ésta sí condujo la electricidad, porque es un metal.
- d) El segundo material probado fue el vidrio y no condujo la electricidad. El profesor nos explicó que el vidrio no conduce la electricidad debido a que es un material aislante.
- e) El tercer material probado fue el lápiz, el cual condujo la electricidad levemente. El profesor nos explicó que el grafito es el material del que está hecho el lápiz, el cual tiene una conductividad eléctrica baja, pero puede aumentar con la temperatura.
- f) El cuarto material probado fue el plástico. El plástico, que es un aislante, tampoco condujo la electricidad.
- g) El último material probado fue el agua simple, la cual no condujo la electricidad. El profesor nos comentó que si se agrega suficiente sal al agua, entonces ésta puede conducir la electricidad, ya que con la sal cambia su composición. Realizamos este paso y se comprobó que la solución salina sí condujo la electricidad.

Resultados

Una vez que todos los materiales fueron probados, registramos los datos en una tabla para clasificar los materiales empleados como buenos o malos conductores de electricidad.

Material	Características	Buen conductor	Mal conductor
Moneda	Metal	X	
Vidrio	Aislante		X
Lápiz (Grafito)	Mineral (carbón)	X	
Plástico	Aislante		X
Agua simple	Líquido		X
Solución salina	Agua con sal	X	

Conclusiones

Con este sencillo experimento pudimos clasificar los materiales como buenos y malos conductores de electricidad.

El vidrio y el plástico no condujeron la electricidad por ser materiales aislantes. Debido a sus características, estos materiales pueden ser utilizados para fabricar ropa o accesorios para prevenir accidentes al tener contacto con la corriente eléctrica.

La moneda es un metal, por lo que sí condujo la electricidad. El grafito y la sal son materiales que proceden de minerales, por lo que son buenos conductores de electricidad.

Bibliografía

Buenos y malos conductores

http://www.telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/interactivos/3_tercero/3_Quimica/INTERACTIVOS/3cq_b02_t01_s04_interactivo/index.html

Materiales conductores

<http://ayudaelectronica.com/materiales-conductores/>

Electricidad.

<http://electrico.scienceontheweb.net/conductores.html>

Al observar nuestro informe, la profesora nos explicó que los informes de experimentos pueden ser redactados con diferentes **voces enunciativas**, como son:

- **Primera persona del singular.** Se utiliza cuando la persona redacta de manera individual su informe. Ejemplos: *observé, realicé, concluyo.*
- **Primera persona del plural.** Se utiliza cuando se realiza un informe de manera colectiva, es decir, cuando varias personas intervienen en su elaboración. Ejemplos: *observamos, realizamos, concluimos.*
- **Forma impersonal.** Esta forma no tiene un sujeto definido. Se acompaña del elemento "se". Ejemplos: *se observó, se realizó, se concluye.*



Actividad 1

Completa la siguiente tabla de verbos en las tres voces enunciativas, utilizando el tiempo pretérito. Fíjate en el ejemplo.

Verbo	Primera persona del singular	Primera persona del plural	Forma impersonal
Comprobar	Comprobé	Comprobamos	Se comprobó
Realizar			
Utilizar			
Agregar			

La profesora también nos comentó que en la redacción de los informes de experimentos se puede utilizar la **voz pasiva**, la cual se basa en la siguiente construcción:

Verbo ser + Participio del verbo

En el caso de la voz pasiva, el objeto directo de una oración en voz activa se convierte en el sujeto de la oración construida en voz pasiva.

Por ejemplo:

Voz activa: La moneda condujo la electricidad.

Objeto directo: ¿Qué fue conducido? La electricidad.

Voz pasiva: La electricidad **fue conducida** por la moneda.

Sujeto

Verbo ser + Participio



Actividad 2

Convierte las siguientes oraciones de voz activa a voz pasiva.

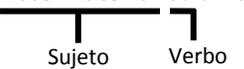
Voz activa	Voz pasiva
La sal cambia la composición del agua.	
Los alumnos realizaron el informe del experimento.	
Los alumnos registraron los resultados en una tabla.	

Finalmente, la profesora nos explicó que para realizar las explicaciones del procedimiento desarrollado durante un experimento es necesario utilizar **oraciones compuestas**, ya que éstas permiten expresar causas, efectos y consecuencias.

Una **oración simple** es aquella que tiene un solo sujeto y un solo verbo. Una **oración compuesta** es aquella que tiene uno o más sujetos y dos o más verbos, es decir, se compone de dos o más oraciones simples.

Por ejemplo:

Oración simple: El **vidrio** no **conduce** la electricidad.


Oración simple: Este material **es** un aislante.


Oración compuesta: El **vidrio** no **conduce** la electricidad porque este **material** **es** un aislante.

Las **oraciones compuestas** se clasifican de la siguiente manera:

Tipo de oración	Descripción	Nexos utilizados	Ejemplo
Oración compuesta coordinada	Está compuesta por dos o más oraciones simples que están relacionadas, pero no depende la una de la otra, de manera que si son separadas no se pierde el sentido.	Los nexos que unen a las oraciones pueden ser explícitos o no.	La moneda conduce la electricidad porque este material es un metal. Oración 1: La moneda conduce la electricidad. Oración 2: Este material es un metal.
Oración compuesta subordinada	Está compuesta por dos o más oraciones simples, en la que una de ellas se subordina a la otra, de manera que si se elimina la oración principal la subordinada pierde el sentido.	Los nexos que comúnmente utilizan las oraciones subordinadas son: <i>que, el cual, la cual, quien, cuyo, cuya...</i>	La moneda, que es un metal, conduce la electricidad. Oración principal: La moneda conduce la electricidad. Oración subordinada: Es un metal

Las oraciones compuestas también se pueden clasificar en **causales**, **consecutivas**, **condicionales**, **adversativas** y **distributivas**, dependiendo del tipo de nexo o conector que utilicen.

Tipo de oración	Descripción	Nexos utilizados	Ejemplo
Causal	Utiliza un conector que indica causa.	<i>Porque, debido a, ya que, puesto que, a causa de...</i>	La moneda conduce la electricidad debido a que es un metal.
Consecutiva	Utiliza un conector que indica consecuencia.	<i>Por consiguiente, por lo tanto, así que, como consecuencia, luego...</i>	Al agua simple se le agregó sal, por consiguiente cambió su composición y pudo conducir la electricidad.
Condicional	Utiliza un conector que indica condición.	<i>Si, cuando...</i>	Si el grafito se calienta, conduce mejor la electricidad.
Adversativa	Utiliza un conector que indica oposición.	<i>No obstante, sin embargo, aunque, sino, pero, mas...</i>	Todo material que existe en la naturaleza conduce la electricidad, pero no todos lo hacen en la misma proporción.
Distributiva	Utiliza un conector que indica distribución.	<i>Unas veces... otras veces; unos... otros; bien... bien; sea... sea.</i>	Unos materiales conducen bien la electricidad, otros no.



Escribe un ejemplo de cada tipo de oración compuesta de acuerdo al tipo de nexo o conector que utilizan.

Causal _____

Consecutiva _____

Condicional _____

Adversativa _____

Distributiva _____

Cierre

En esta sesión pudiste recordar los elementos para realizar un informe de experimentos, los tipos de voces enunciativas utilizadas para su redacción, el uso de la voz pasiva y la forma en que se clasifican las oraciones compuestas.

Puedes encontrar más información sobre estos temas en los sitios que te proporcionamos a continuación.



http://cerezo.pntic.mec.es/~jrodr139/materiales/materiales_generales/INFORMES_LABORATORIO.pdf
<http://www.profesorenlinea.cl/fisica/AislantesyConducElectricos.htm>
http://eljuego.free.fr/Fichas_gramatica/FG_pasiva.htm#inicio
<http://www.aplicaciones.info/lengua/morfo23.htm>
<http://cprcalat.educa.aragon.es/VERBOS/voz.htm>
<http://www.latinamericalinks.com/syntax.htm>
<http://centros5.pntic.mec.es/cpr.de.ciudad.real/lengua/Oracom.html>

Evaluación

Indicaciones. Elige la opción que corresponde a la respuesta correcta. Utiliza la hoja de respuestas para contestar la evaluación.

1. El reporte de experimento presentado por tus compañeros no especificaba el objetivo. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde al objetivo del informe?
 - a) Identificar los materiales que son buenos y malos conductores de electricidad.
 - b) Elaborar un circuito eléctrico para probar diversos materiales.
 - c) Identificar las características de los materiales que son buenos conductores de electricidad.
 - d) Identificar los materiales que son malos conductores de electricidad.
2. ¿Cuál de las siguientes oraciones corresponde a la forma impersonal del verbo?
 - a) Montamos un circuito con el foco, la pila y los cables de cobre.
 - b) Se comprobó que la solución salina sí condujo la electricidad.
 - c) Registramos los datos en una tabla para clasificar los materiales empleados.
 - d) Comprobé que el plástico es un material aislante.
3. ¿Cuál de las siguientes oraciones se encuentra en voz pasiva?
 - a) Los alumnos probaron los materiales para comprobar si eran buenos o malos conductores de electricidad.

- b) El experimento consistió en probar los materiales para comprobar si eran buenos o malos conductores de electricidad.
- c) El experimento se realizó para comprobar si los materiales eran buenos o malos conductores de electricidad.
- d) Los materiales fueron probados por los alumnos para comprobar si eran buenos o malos conductores de electricidad.

4. Después de realizar el experimento, el equipo concluyó que:

“El vidrio y el plástico no conducen la electricidad porque estos materiales son aislantes”.

¿De qué tipo de oración se trata?

- a) Oración simple.
- b) Oración coordinada.
- c) Oración subordinada.
- d) Oración principal.

5. El profesor les explicó que:

“Al agua simple se le agregó sal, por consiguiente cambió su composición y pudo conducir la electricidad.

¿De qué tipo de oración se trata?

- a) Oración coordinada causal.
- b) Oración coordinada condicional.
- c) Oración subordinada consecutiva.
- d) Oración subordinada adversativa.

Tema 4

Lee para conocer otros pueblos.

Bloque III	Resultado general de aprendizaje:
Ámbito Literatura.	Lee una obra del español medieval o del español renacentista.
Práctica general Lee para conocer otros pueblos.	Resultado específico de aprendizaje: Identifica el género o subgénero de una obra literaria del español medieval o renacentista.



Introducción

Se conoce como **Renacimiento** a la época que dio fin a la Edad Media y que marcó un movimiento cultural en Europa durante el siglo XVI. Esta época se caracterizó por la renovación del conocimiento, el arte y la ciencia.

Responde a las siguientes preguntas relacionadas con el **Renacimiento**. Para contestarlas, tendrás que realizar una breve investigación sobre el tema.

1. ¿En qué país europeo se considera que inició el Renacimiento?

2. ¿Qué invento favoreció el desarrollo de la cultura escrita durante la época renacentista?

3. ¿Qué movimiento intelectual se privilegió durante el Renacimiento?

4. ¿Cuáles fueron algunos de los autores literarios que destacaron durante el Renacimiento en España?

Desarrollo

La literatura del Renacimiento se caracterizó por los siguientes elementos:

1. Liberación de la carga moralizante de la Edad Media y tratamiento de lo religioso con un carácter más espiritual.
2. Propagación de los valores universales a través de la enseñanza (prosa didáctica).
3. Divulgación de la novela como forma literaria, desarrollando un modelo de estructura más compleja.
4. Recreación irónica, sarcástica y burlesca de la herencia literaria de la Edad Media (novelas de caballería).

La profesora de español les presentó un fragmento de la obra *El Lazarillo de Tormes*, para que lo leyeran y conocieran las características generales de la obra: los personajes, el ambiente en el que se desarrolla la narración y las circunstancias históricas que permiten entender la obra.



El Lazarillo de Tormes fue la primera novela picaresca de la literatura española, la cual fue publicada en 1554 (siglo XVI).

En la obra, Lázaro o Lazarillo de Tormes (llamado así porque nació en el río Tormes que pasa por Salamanca) cuenta las aventuras y desventuras de su desgraciada vida.

La obra, escrita con un lenguaje irónico y sarcástico, está llena de anécdotas divertidas que consiguen crear una cómica historia en la que, al mismo tiempo, se satiriza y ridiculiza la sociedad española del siglo XVI y, especialmente, al clero.

Su autor es anónimo, posiblemente porque nadie se habría atrevido a firmar una obra tan polémica que criticaba ferozmente la sociedad de la época. La novela estuvo censurada hasta el siglo XIX.

Adaptación de "La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades". Recuperado el día 11 de abril de 2012, de <http://www.elhuevodechocolate.com/cuentos/lazaro.htm>

Tratado Primero

Cuenta Lázaro su vida, y cuyo hijo fue

Pues sepa V.M. ante todas cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, **naturales** de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue **desta** manera. Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña, que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí: de manera que con verdad puedo decir nacido en el río. Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo que fue preso, y confesó y no negó y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la Gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados.

En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero de un caballero que allá fue, y con su señor, como leal criado, feneció su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos por ser uno dellos, y vínose a vivir a la ciudad, y alquiló una casilla, y metióse a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del Comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas. Ella y un hombre moreno de aquellos que las bestias curaban, vinieron en conocimiento. Éste algunas veces se venía a nuestra casa, y se iba a la mañana; otras veces de día llegaba a la puerta, en achaque de comprar huevos, y entrábase en casa. Yo al principio de su entrada, pesábame con él y habíale miedo, viendo el color y mal gesto que tenía; mas de que vi que con su venida mejoraba el comer, fuile queriendo bien, porque siempre traía pan, pedazos de carne, y en el invierno leños, a que nos calentábamos. De manera que, continuando con la posada y conversación, mi madre vino a darme un negrito muy bonito, el cual yo brincaba y ayudaba a calentar. Y acuérdome que, estando el negro de mi padre trebejando con el mozuelo, como el niño vía a mi madre y a mí blancos, y a él no, huía dél con miedo para mi madre, y señalando con el dedo decía: "¡Madre, coco!". Respondió él riendo: "¡Hideputa!"

Yo, aunque bien mochacho, noté aquella palabra de mi hermanico, y dije entre mí:
"¡Cuántos debe de haber en el mundo que huyen de otros porque no se ven a sí mismos!"

Recuperado el día 11 de abril de 2012, de http://albalearning.com/audiolibros/anonimo_lazarillo-1.html



Responde las siguientes preguntas relacionadas con la obra *El Lazarillo de Tormes* y realiza las actividades que se te piden.

1. Encierra en un círculo las palabras que se utilizan de distinta manera en la época actual. Ejemplo: desta.

2. Menciona las características del personaje el *Lazarillo de Tormes*.

3. ¿Qué circunstancia histórica de la época en que se desarrolló la obra trajo como consecuencia la muerte del padre del Lazarillo de Tormes?

4. De acuerdo al contexto, ¿qué significado crees que tienen las palabras que se encuentran subrayadas en el texto?

Aceña _____

Acemilero _____

Feneció _____

Cierre

En esta sesión pudiste recordar las características del Renacimiento y de la literatura de esa época. Puedes encontrar más información sobre este tema en los sitios que te proporcionamos a continuación.



<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?temaclave=1199>
http://albalearning.com/audiolibros/anonimo_lazarillo.html
<http://www.rinconcastellano.com/biblio/renacimiento/index.html>
<http://literatura4c.wikispaces.com/Contexto+hist%C3%B3rico+del+Renacimiento>
<http://www.telefonica.net/web2/tabernadepicalagartos/hotpotatoes/literatura/narracion/web/index2.htm>

Evaluación

Indicaciones. Elige la opción que corresponde a la respuesta correcta. Utiliza la hoja de respuestas para contestar la evaluación.

1. Lee el siguiente fragmento de *El Lazarillo de Tormes*.

“Pues sepa V.M. ante todas cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, **naturales** de Tejares, aldea de Salamanca”.

Según el contexto, ¿qué significa la palabra *naturales*?

- a) Nativos.
- b) Comunes.
- c) Humildes.
- d) Hijos.

2. ¿Cuál de las siguientes palabras del texto corresponde a un arcaísmo?

- a) Molinero.
- b) Fenecer.
- c) Preñada.
- d) Mozo.

3. ¿A qué subgénero narrativo corresponde la obra *El Lazarillo de Tormes*?
- a) Cuento.
 - b) Cantar épico.
 - c) Novela.
 - d) Leyenda.
4. ¿Qué circunstancia histórica rodeó la muerte del padre del Lazarillo de Tormes?
- a) La conquista del territorio español.
 - b) El destierro de los cristianos.
 - c) El desarrollo de la Cruzadas.
 - d) La lucha de los españoles contra los moros.
5. Según el fragmento, el Lazarillo de Tormes es una persona de condición...
- a) Humilde.
 - b) Acaudalada.
 - c) Endeudada.
 - d) Esclavizada.

Tema 5

Obtiene y organiza información.

Bloque IV	Resultado general de aprendizaje:
Ámbito Estudio.	Comunica información obtenida mediante entrevistas.
Práctica general Obtiene y organiza información.	Resultado específico de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none">• Identifica las preguntas pertinentes para elaborar un guión de entrevista.• Identifica el uso adecuado del acento enfático en las palabras qué, cómo, cuándo, dónde.



Introducción

La entrevista consiste en un acto de comunicación entre dos o más personas (el entrevistador y el entrevistado o entrevistados) con el fin de obtener información u opinión sobre un tema específico.

Lee el siguiente fragmento de entrevista y responde las preguntas.

Entrevistador: ¿Imaginabas ser ídolo en el América?

Entrevistado: Tenía la ilusión de estar allí. Una vez mi mamá, estando en el Estadio Azteca cuando tenía 10 años, le dijo a mis tías: "Algún día voy a ver a mi hijo jugando allí". Y se le cumplió, ella tenía el presentimiento.

Entrevistador: ¿Cuál es el jugador que más te ha impresionado?

Entrevistado: Antonio Carlos Santos, aparte tuve el gusto de entrenar con él.

Entrevistador: ¿Cuál será la afición que menos te quiere?

Entrevistado: Recuerdo que en Colombia la gente me odiaba. Hasta mi mamá tenía miedo de que viajara a Sudamérica para cumplir aquel partido de Copa Libertadores. Les metí tres goles a los colombianos y la gente me despidió aplaudiendo.

Entrevistador: ¿Recuerdas tu festejo donde imitaste a un perrito?

Entrevistado: Lo que pasa es que en ese entonces Félix Fernández me ofendió cuando iba a tirar un penal, me dijo de todo y yo le dije: "Ruégale a Dios que no lo meta porque te lo voy a festejar ahí". Y se me ocurrió hacerlo así.

Entrevistador: ¿Es difícil ser el personaje que eres?

Entrevistado: Es complicado. La prensa me ha atacado muchísimo y no me ha importado. Al contrario, tengo que trabajar más y callarle la boca a muchos.

(Adaptación). Recuperado el día 12 de abril de 2012, de <http://www.bigsoccer.com/forum/showthread.php?t=101736>

¿Qué profesión tiene el personaje entrevistado?

¿A qué persona se le realizó la entrevista?

Desarrollo

La realización de una entrevista se encuentra integrada por tres fases:

Fase de preparación

- Definición del tema de la entrevista.
- Definición del objetivo de la entrevista.
- Elección del personaje que será entrevistado.
- Búsqueda de información sobre el entrevistado.
- Elaboración del guión de entrevista (preparación de preguntas).
- Determinación del día y la hora de la entrevista.

Fase de realización

- Presentación del entrevistado (en el caso de que la entrevista se presente ante un público).
- Desarrollo de las preguntas.
- Registro de las respuestas.
- Agradecimiento y despedida del entrevistado.

Fase de publicación

- Transcripción de las respuestas.
- Redacción de la entrevista.

La profesora de español les pidió que desarrollaran una investigación sobre los principales problemas de contaminación en su comunidad. Para ello, les pidió que realizaran un guión para entrevistar al encargado de la Dirección de Desarrollo Ambiental de su municipio, ya que es un experto en el tema.



Elabora un guión con 10 preguntas para entrevistar al encargado de la Dirección de Desarrollo Ambiental de tu municipio. Recuerda que el tema de investigación se basa en *Los principales problemas de contaminación en tu comunidad*.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

El **acento enfático** sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes.

Las palabras *qué, por qué, quién(es), cuál(es), cuánto, cuándo, dónde* y *cómo* se acentúan cuando son utilizadas con la intencionalidad de preguntar o exclamar, de forma directa o indirecta.

Ejemplo:

¿ Qué edad tienes?	Forma directa.
Ella me preguntó qué edad tenía.	Forma indirecta.



Encierra en un círculo la palabra que completa correctamente la oración. Fíjate en el ejemplo.

Ejemplo	¿_____ compraste tu vestido?	Donde	Dónde
1.	¿_____ faltaste a clase?	Porque	Por qué
2.	Mi compañera se desmayó _____ estábamos jugando.	cuando	cuándo
3.	El golpe me dolió _____ no te imaginas.	como	cómo
4.	El profesor me dijo _____ si no estudiaba iba a reprobar.	que	qué
5.	¿_____ alumnos tienes en tu clase?	Cuantos	Cuántos
6.	No me has dicho _____ es tu novia.	quien	quién
7.	El profesor quiere saber el _____ de mi mala actitud.	por qué	porqué

- | | | | |
|-----|--|--------|---------|
| 8. | Él no es _____ parece. | quien | quién |
| 9. | No recuerdo _____ sucedieron las cosas. | como | cómo |
| 10. | No voy a ir a la fiesta _____ mis papás me castigaron. | porque | por qué |

Cierre

En esta sesión pudiste recordar qué es una entrevista y sus fases, así como la función del acento enfático en las palabras utilizadas para preguntar.

Puedes encontrar más información sobre este tema en los sitios que te proporcionamos a continuación.



http://www.materialesdelengua.org/EXPERIENCIAS/PRENSA/f_entrevista_web.pdf
<http://www.xtec.cat/~cmunoz/recerca/entrevista.htm>
<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/diacri.htm>
<http://hispanoteca.eu/gram%C3%A1ticas/Gram%C3%A1tica%20espa%C3%B1ola/Ortograf%C3%ADa-tilde%20diacr%C3%ADtica.htm>

Evaluación

Indicaciones. Elige la opción que corresponde a la respuesta correcta. Utiliza la hoja de respuestas para contestar la evaluación.

1. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a un fragmento de entrevista?
 - a) En su opinión, ¿el problema de la contaminación en el municipio de León, Guanajuato ha aumentado o disminuido en los últimos cinco años?
 - b) Entrevistador: En su opinión, ¿el problema de la contaminación en el municipio de León, Guanajuato ha aumentado o disminuido en los últimos cinco años?
Entrevistado: En los últimos cinco años la contaminación ha aumentado debido a diversos factores: la reducción de espacios verdes para la construcción, la emisión de contaminantes por la industria, el aumento de unidades de transporte y la contaminación del suelo y el agua por las tenerías.
 - c) ¿Qué factores intervienen en la contaminación del municipio de León, Guanajuato?
La reducción de espacios verdes para la construcción, la emisión de contaminantes por la industria, el aumento de unidades de transporte y la contaminación del suelo y el agua por las tenerías.
 - d) Entrevistador: (Toma el micrófono, mira al entrevistado y pregunta) En su opinión, ¿el problema de la contaminación en el municipio de León, Guanajuato ha aumentado o disminuido en los últimos cinco años?

Entrevistado: (Con aspecto pensativo) En los últimos cinco años la contaminación ha aumentado debido a diversos factores (Observa las notas que trae y continúa) Como son: la reducción de espacios verdes para la construcción, la emisión de contaminantes por la industria, el aumento de unidades de transporte y la contaminación del suelo y el agua por las tenerías.

2. ¿Cuál de las siguientes preguntas no es pertinente para la entrevista sobre el tema de *Los principales problemas de contaminación en el municipio de León, Guanajuato*?

- a) ¿Qué medidas pueden tomar los habitantes del municipio de León, Guanajuato para reducir la contaminación?
- b) ¿Qué acciones municipales implementadas han contribuido a reducir el problema de la contaminación en León?
- c) En su opinión, ¿quiénes son los principales responsables de resolver el problema de la contaminación en México?
- d) ¿Usted considera que el gobierno de León ha hecho lo suficiente para resolver el problema de contaminación en el municipio.

3. ¿En cuál de las siguientes preguntas hay un acento enfático?

- a) ¿Desde cuándo existen problemas de contaminación en el municipio de León, Guanajuato?
- b) ¿La Dirección de Desarrollo Ambiental tiene definidas estrategias para disminuir la contaminación de las empresas que curten y trabajan las pieles?
- c) ¿El municipio cuenta con alguna campaña para promover la reducción del uso de vehículos particulares y el aumento del uso de transporte público entre la población?
- d) En su opinión, ¿el problema de la contaminación en el municipio de León, Guanajuato ha aumentado o disminuido en los últimos cinco años?

4. Lee el siguiente fragmento del reporte de entrevista.

“Se han reforestado los parques, jardines, zonas recreativas, camellones y campos desprovistos de vegetación con la plantación de 200 mil árboles, _____ consideramos que la población debe tener espacios para divertirse y pasar el tiempo libre con su familia”.

- a) por qué
- b) por que
- c) porque
- d) porqué

Sección de respuestas

Tema 1

Evaluación

1. d
2. c

Tema 2

Evaluación

1. b
2. c

Tema 3

Desarrollo

Actividad 1

1. Realicé, realizamos, se realizó.
2. Utilicé, utilizamos, se utilizó.
3. Agregué, agregamos, se agregó.

Actividad 2

1. La composición del agua es cambiada por la sal.
2. El informe del experimento fue realizado por los alumnos.
3. Los resultados fueron registrados por los alumnos en una tabla.

Evaluación

1. a
2. b
3. d
4. b
5. c

Tema 4

Introducción

1. En Italia.
2. La imprenta.
3. El Humanismo.
4. Garcilaso de la Vega, Cristóbal de Castillejo, Juan Boscán, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León y Miguel de Cervantes.

Evaluación

1. a
2. b
3. c
4. d
5. a

Tema 5

Desarrollo

Actividad 2

1. Por qué
2. cuando
3. como
4. que
5. Cuántos
6. quién
7. porqué
8. quien
9. cómo
10. porque

Evaluación

1. b
2. c
3. a
4. c



HOJA DE RESPUESTAS	
Nombre	
Grado	
Grupo	

Instrucciones. Contesta las preguntas de la evaluación de cada tema presentado, rellenando con lápiz el círculo que corresponde a la respuesta correcta.

TEMA 1

No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

TEMA 4

No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

TEMA 2

No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

TEMA 5

No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

TEMA 3

No.	A	B	C	D
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN

**GOBIERNO DE
GUANAJUATO**